

கல்கி

KALKI 5-9-1976 75 வது



சத்துமிடுந்த, சுவையான
பிரிட்டானியா க்ளாக்ஸோ பிஸ்கட்டுகள்



வளரும் குழந்தைகளுக்கு
சுவையான துணை



பிஸ்கட்டுகள் மிகச் சிறந்தவை

லின் டி.எம்.-BSC GLX 6140 TM

பிரிட்டானியா க்ளாக்ஸோ பிஸ்கட்டுகள் குழந்தைகளுக்கு மிகவும் சுவையான துணை. இவ்விதமான பிஸ்கட்டுகள் குழந்தைகளுக்கு மிகவும் சுவையான துணை. இவ்விதமான பிஸ்கட்டுகள் குழந்தைகளுக்கு மிகவும் சுவையான துணை.



நகரில், சுற்றுலாப் பித்தல்
உழைப்பை—பின்னி மட்டுமே
நயமாடக் கிடைத்துத்தர முடியும்!

பின்னி

பாலியெஸ்டர் இவற்றை களிப்படைகிறீர்



ஆழ்ந்து குணமாகும்
அமிர்தாஞ்சன் டெர்மல்
ஆயின்ட்மென்ட், படை, சொரி,
நமைச்சல் போன்று பல
சாதாரண சருமத்தொல்லை
களைத் தீர்க்கும் சக்தி மிக்க
நிலாரணி. இன்றே
ஒன்று வாங்குங்கள்!



அமிர்தாஞ்சன்
டெர்மல் ஆயின்ட்மென்ட்

அமிர்தாஞ்சன் லிமிடெட்

14 15 லஸ் ராட் ரோடு
சென்னை 600 004

உங்கள்
சருமத்தை
பாதுகாத்துக்
கொள்ளுங்கள்





ஆடிடுவோம் பாடிடுவோம்,
கோல்ட் ஸ்பாட்
பருகிடுவோம்



கூந்தலுக்குச் சாயம் பூசுவது பற்றி எல்லா விவரங்களும் உங்களுக்குத் தெரிய வேண்டுமா?

மகிழ்வோடு விடையளிக்கக் காத்திருக்கிறது கோத்ரஜ்

இளம் வயதில், சில சமயம், சற்று முன்னதாகவே நரை தோன்றி விடலாம். அந்த சமயம் ஒவ்வொருவர் ஒவ்வொரு மாதிரி நடந்து கொள்வார்கள். சிலர் அதை விளையாட்டாக எடுத்துக் கொள்வார்கள், சிலர் அதைப் பெரிது படுத்துவார்கள். ஆனால் பெரும்பாலோர் அதற்காக ஒன்றுமே செய்வதில்லை. வருந்தத்தக்க விஷயம். காரணம், நரைத்த கூந்தலைக் கருமையாக்கி விடலாம்—மிக மிக எளிதாக.

கே: எப்போது கூந்தலுக்குச் சாயமேற்றத் தொடங்க வேண்டும்?

ப: முதலாவது நரை இடங்கள் தோன்ற ஆரம்பித்த உடனேயே பூசுவதுதான் சிறந்தது.

கே: தொடர்ந்து கூந்தலுக்குச் சாயமேற்றி வந்தால், அது கேசத்தைப் பாதிக்கும் என்பது உண்மையா?

ப: இல்லை. ஆனால் நீங்கள் சிறந்த ஹேர் கடைபயத் தேர்ந்தெடுக்க வேண்டும். கோத்ரஜ் ஹேர் கடைவிய் சேர்க்கப் பட்டுள்ள விசேஷப் பொருட்கள் கூந்தலுக்கு உருக் கொடுப்பதோடு அதில் உள்-கட்டமியுள்ள கண்டிஷனர்கள், உலகன் கூந்தலை அழகாகவும் பளபளப்பாகவும் வைத்திருக்க உதவுகிறது.

கே: அது சருமத்தைப் பாதிக்குமா?

ப: பொதுவாக பாதிக்காது. ஆயின், முதலில் ஒரு சிறிய சருமப் பரிசோதனை செய்து பார்த்து விடுவது உகந்தது. சந்த சிறந்த ஹேர் கடைவுடனும் இப் பரிசோதனையை எப்படிச் செய்வது என்ற குறிப்புடன் இருக்கும்.

கே: பர்மெனெண்ட் ஹேர் கடைத்தனை நிரந்தரமானது?

ப: சாவீமேற்றிய கூந்தலில் பர்

வராவகன் சாயம் சேர்த்திருக்கும். ஆயினும் புதிய கேசம் முளைக்கத் தொடங்கிய உடனேயே மூன்று அல்லது நான்கு வாரங்களுக்குப் பின்னர் நரை முடிவளைவேண்டும் சாயமேற்ற வேண்டும்.

கே: கடைவிய் சாயம் துணி களைபோ தலையணைகளைபோ கறைப்படுத்துமா?

ப: நிச்சயமாக இல்லை. இதர பெரும்பான்மையான ஹேர் கடைகள் போல, கோத்ரஜ் ஹேர் கடை கூந்தலில் மேற்பூச்சாக சாயமேற்றுவதில்லை. அது கோத்திரன் அடிவேரினுள் களை ன்டுருவிய் சென்று தவருகிறது.

கே: கூந்தலுக்குச் சாயமேற்றிய பின்னர், என் கேசத்தைச் சாதாரண கேசம் போல் நடத்தலாமா?

ப: நிச்சயமாக, ஷாம்ப்யூ உபயோகித்து, கூந்தலை அலசலாம். சந்த ஹேர் ஆயிலையும் க்சீசமையும் உபயோகிக்கலாம்.

கே: ஸ்டீட்டியே கூந்தலுக்குச் சாயமேற்றுவது எளிதா?

ப: சந்தேகமே வேண்டாம். உபயோகிக்க மிக மிக எளிது கோத்ரஜ் ஹேர் கடை: கடைபய மென்மையாகத் தடவிலும் போதும். அது தானே சமமாகவும் சீராகவும் எளிதாகச் சருமத்தின் ரோமக்கால் களைடையே ன்டுருவிய் பரவுகிறது.

கே: எல்லா ஹேர் டைகளுமே உபயோகிக்கக் கூடுமா?

ப: அப்படிச் சொல்ல முடியாது. கோத்ரெஜ் ஹேர் டை உபயோகிக்க வரலாம். இனிமேல் எதுமளம் கொண்டு பிக் மென்மையாகாது.

கே: அது பிக் விஷயப்படுத்ததா?

ப: நான் அளவு கூந்தல் உங்களுக்கு இருந்தால் ஒரு குப்ரோ ஹேர் டைவும் பெயர்ப்பரும் கிட்டத்தட்ட ஒன்று மாதங்கள் வரும். அதுவும் சீக்கஸ் விடிக்ஸேவை சாப்படுத்திக் கொள்ளாமல் மாத மொண்டுகு கமார் ரூ. 3/- செலவாகும்.

கே: சாப்படுத்தியபின் என் கூந்தல் இயற்கையான கருமை நிறம் பெறுமா?

ப: நிச்சயமாக. ஆனால் உங்கள் கூந்தலின் இயற்கையான சித்தந்திக்கு ஏற்ற வண்ணத்தைத் தேர்ந்தெடுக்க வேண்டும். உங்கள் கூந்தல் இரண்டு மூன்று மாதம் இருந்தால் கோத்ரெஜ் கரும் பழுப்பு ஹேர் டை உபயோகிக்கவும்.



பாக்கித்தான்
முஸ்லிம்
கூடும்
கோட்ரெஜ்
ஹேர் டை

கோத்ரெஜ்

பர்மெனென்ட் ஹேர் டை
இதா ஹேர் டை
செய்யவகையாகி கிட்டது.

ஆங்கிலத்தின்
பெயரெழுத்து
கூட
பெயரெழுத்து
கருமை,
ஒருமாதம்.

**இப்போது
உபயோகித்
துப்பார்க்க
சலுகை
ரூ. 1/-
தள்ளுபடி**

கோத்ரெஜ்
பர்மெனென்ட்
ஹேர் டை
வாங்கும் போது

இந்தக் கூப்பனை வெட்டி பெடுக்கி, விவரங்களைப் பூர்த்தி செய்து, உங்கள் கோத்ரெஜ் விற்பனை-பாளிடம் சென்று, கோத்ரெஜ் பர்மெனென்ட் ஹேர் டை—இயற்கையான கருமை அல்லது கரும்பழுப்பு—மீது ஒரு ரூபாய் தள்ளுபடி பெறுங்கள். ஏதாவது ஒரு பேக் வாங்குகையில் ஒரு மூலதன ஒரு கூப்பன்தான் உப-யோகிக்கலாம்.

விற்பனையான அகப்பேர், இந்தத் தள்ளுபடி கூப்பனை 30-11-1976 வரை எத்துக் கொள்ளவும். எங்கள் சீர்திருத்தி அளித்து விவியோகஸ்தரிடம் 31-12-1976 க்குள் அயந்தரக் கொடுக்கவும்.

மேயர்: _____

விவரம்: _____

இந்தத் தள்ளுபடி கூப்பனைக் கொடுக்கும் போது, அதே அளவு எண்ணிக்கை கோத்ரெஜ் பர்மெனென்ட் ஹேர் டை பேக்குகள் சீக்கஸ் வாங்கும் பட்சத்தில், ஒவ்வொரு தள்ளுபடி கூப்பனுக்கும் ரூ. 1 என்ற விதித்தரம் (சேவைக் கட்டணமாக 10 ரூபாய் சேர்த்து) உங்களுக்குப் பணம் திரும்பித் தரப்படும்.

சலுகை 30-11-1976 வரையே.

இந்தக் கொட்டகை

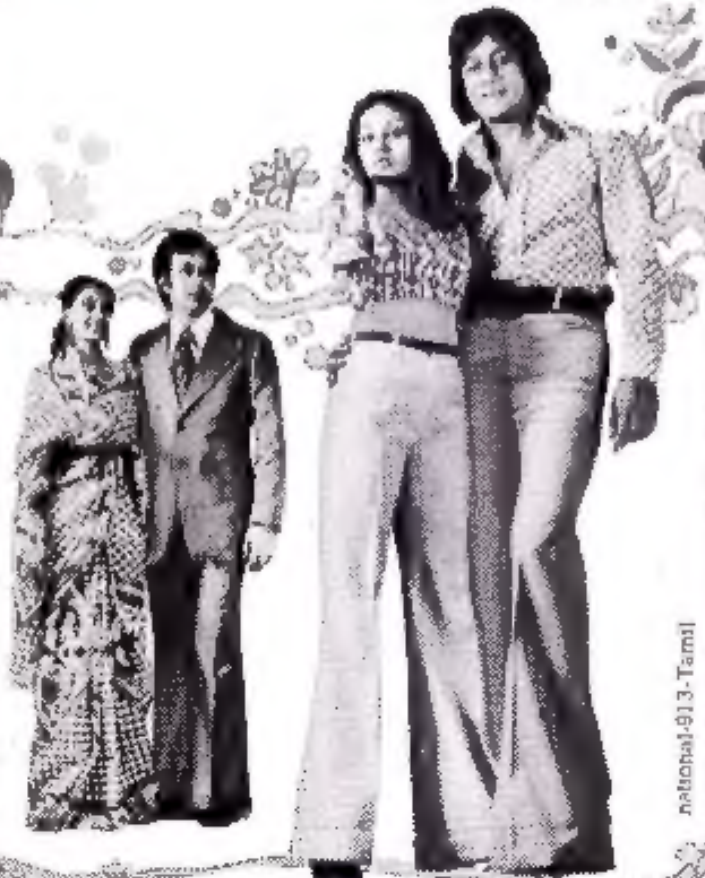
கிளர்ச்சியுடன் காட்டன்ஸ் அளியுதர சென்சுகரி

குட்டிங்குகள்—உற்பத்தி வகை சிறந்த
கூலர்களும் சென்சுகரி பருத்தியின் குணமையான
கரும் பரிபூரணமாக இயைந்தவை
குட்டிங்குகள்-திகைக்க வைக்கும் கோடுகள்
மனைத மயங்கும் கட்டங்கள், எண்ணந்த
திருக்கள்-இவை எல்லாமை சேர்ந்து, சென்சுகரி
பருத்தி எண்ணிலா வண்ணங்களில் பருத்த
ஒளி பெற்றுத் திகழுகிறது.

புடவைகள் பருத்தியின் கருவோக இதம்-
தும் உங்களுக்கு சென்சுகரி மட்டுமே இந்த
காத்தை அளிக்க முடியும். சென்சுகரி
புடவை உங்கள் எழில் உடலை ஒட்டும்
நறும, விசுலிப்பூட்டும்
மயிழைகளிலே திகைத்திடுங்கள்.
நெருப்பை எரித்து உலர்த்தும்
அகனியறிந்த புடவைகளும் உண்டு.

ஆடை அணி வகைகள் தீயன் ததும்பும்
கூலர்கள், கலிநடம் புரியும் வண்ணங்கள்,
சென்சுகரி பருத்தியின் மென்மையும்
உணர்ச்சியைத் தொடும் சிறப்பும் உங்களை
எனதும் மயிழைக்கும்.

தி சென்சுகரி ஸ்பின்னின் &
மான்யுபாக்கரிங் கோ. லிட்.,
பம்பாய் 400 025

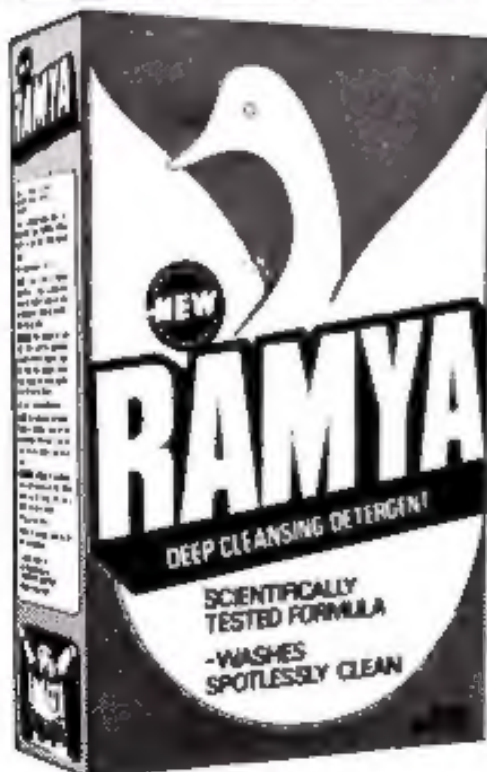


சென்சுகரி
நுற்றுக்குதர
பருத்தித்
துணிமணிகள்.

கதவுக்குத்
தேவை பொங்கி வரும் நகை



தீய வஸ்துத்
தேவை பொங்கி வரும் சகவை



ரம்யா
கிவர்கள்
இருவரையுமே
திருப்தி செய்கிறது

கனத்தி எல்லாம்
தூய்மை
பெறும்
பொருள்



100 கிராம்	₹ 8.50
500 கிராம்	₹ 4.14
1000 கிராம்	₹ 2.07
5000 கிராம்	₹ 0.74
10000 கிராம்	₹ 0.37

இத்தரமான தயாரிப்பை அளிப்போர்:
ஆல்ட்ராமாரீன் & சிகிமண்டஸ் சிமிடெட், சாணிப்பேட்டை, தமிழ்நாடு
விற்பனையாளர்கள்: பாசி & கம்பெனி சிமிடெட்

5AA UP/2120



000 000 000 000 000

போது புதிர்!

மேலே காண்பிக்கப்பட்டிருக்க, 5 ஐயை
என் உன்ன கொடுத்த துண்டுடன் இணைப்
பதற்கு ஒரு கொங்கனிடம் கொடுக்கப்பட்ட
போது, அவன் சிறிது போசித்தவிட்டு
நான்கு ஐயைகளைத் திறக்க முற்பட்டான்.
இதைவிடக் குறைவான ஐயைகளைத் திறந்து
இணைக்க இயலுமா? **ஆர். ராஜேந்திரன்**

'எனக்கு' 12 ஐக்களுக்கு 'அவருக்கு' மேலே 5 ஐக்கள்
இருந்து 'அவருக்கு' 2 ஐக்கள் மீது 'அவருக்கு' 1 ஐக்கள்
'அவருக்கு' 12 ஐக்களுக்கு 'அவருக்கு' 1 ஐக்கள்



கல்கி

1976

செப்டம்பர் 8

அதல 20

ஆவணி 20

"கல்கி" சிறு வெளி
யானும் கதைகளில் உள்ள
பேரங்கள் எல்லாம்
அதல 20 வெளியே :
செப்டம்பர் 8, 1976



ஆண்டுதோறும்
தீபாவளி வந்தாலும் ஒவ்வொரு
வருஷமும் ஒரு வித அனுபவம்தான்.
ஆண்டுதோறும் கவி தீபாவளி மலர்
வெளிவந்தாலும் ஒவ்வொரு மலரும்
தனிச் சிறப்புடையதுதான்!
தீபாவளியின் புனிதம், குதூகலம்,
வண்ணங்கள் இவற்றைப் பிரதிபலிக்கும்
விதமாக ஏராளமான சிறுகதைகள்,
நகைச்சுவை அம்சங்கள், கவிதைகள்,
சித்திர மடங்கள், புனைப்படங்கள்,
கருத்துச் செறிவுமிக்க கட்டுரைகளுடன்
வெளி வருகிறது.
உயர்தரக் கவிதைத் தில் பல வண்ணங்
களில் நோத்தியாக அச்சாகிறது.
உங்கள் பிரதிக்கு உள்ளூர் ஏடுகள், பி
டம் உடனே பதிவுசெய்துகொள்ளுங்கள்.

தனிப்பதிவு விலை ரூ. 12/88
(சிறுத்த தாள் 600 ரூ. 3/30- தனி)

இலக்கம், பதிவுகள் வசூல்கள் ஏதாவதொன்றைப் பதிவுசெய்து கொள்ளவும். இலக்கங்கள் விலை ரூ. 12/88-
(இலக்கம் தாள் 600 ரூ. 3/30- தனி) பதிவுசெய்து தனி பதிவுசெய்து வசூல்கள் ஏதாவதொன்றைப் பதிவு: 8 டை
மேலே. கவி கவிதாபவம், செப்டம்பர் - 600 031

நகர்வலைம்



எய்ததான் கையாறுநீராக !” என்று கருக்கல் கொய்க்கி விளக்க வைத்த நண்பர். “அடுத்தபடியாக நாம் பார்க்கப் போகவுது ஆயிரம் கைக் காளிகோயில்கு!” என்றார்.

“ஆகா ! ஒருகூடம் ஒரு தாமம் இவ்வாறு பரம்பொருளுக்கு ஆயிரம் கருகம் ஆயிரம் தாமம் மட்டும் இன்றி ஆயிரம் கைகளும் வைத்துப்பார்த்து இந்த மனிதன் எப்படியெவ்வாயம் மகிழ்வினான்” என்று எண்ணியவாரோடு சீக்களாகித் துதி. எத்தனை குறுகலான கதவுக்களில் எவ்வளவு அது புருத்து புறப் பட்டது ! போதாக்குறளுக்கு இருபுறமும் ஞானத்தோடும் சாக்கடைகள் ! “எவ்வளவு காளிதான் நல்லபடியாக நம்மைச் சொர்க்க வேண்டும்” என்று வேண்டியவாரோடு காளியை எதிர்த்துக்கூறி ஆயிரம் கைக் காளியைத் தச்சென் சென்றோன் கதை வேலைவில் சாட்சி கரு காளியை புறநீர் போலிருந்த கைரில் ஆயிரம் கை. நீட்டிக் கொண் டிருந்தன. ஒரு சில மைகன் ஒடித்து பழுது பட்டிருந்தன.

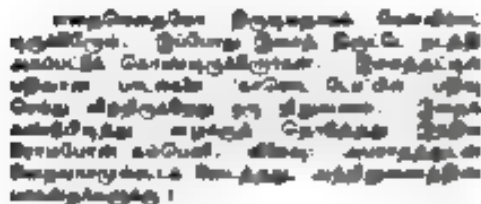
“பொடானில்கு காளிகள் கங்கத்தாரோடு தன் பெயரை இணைத்துக் கொண்டாலும் இதே நெருங்கரையில் சிப்பூர் (சிவபுரி) பகுதி விக்காம் இருக்கிறது. ஏறக்குறைய நூற்றாறு ஏக்கர் நிலப்பரப்பில் அமைந்துள்ளது. ஒரு புறம் ஆறு. அதை ஒட்டியுள்ளபோல் குறுகுறுத் தொப்பி. இவற்றைப் பித்தர்கள் நுகர்ந்து விட்டாக இதைவிட்டு வேளையே வரத் தொன் டுக !” என்றார் கை வந்த நண்பர்.

ஒரு குட்டையில்கு எவ்வளவு பவு குட்டையில்கு தெக்க அமைக்கப்பட்டிருந்து வந்த ராட்சச நிராயங்கங்கைக் கண்டோம். இவ்வொன்று குப்பை அடிச் சுற்றளவுக்குக் குறைவில்லை என்றும் பார்க்குது. வேண்டியவர்களேன். பேசிய பச்சைத் தாய்ப்பாடு. போலிருந்த அதன் இசை மேல் ஐந்து அடியை நுழைந்தபை கை ! கைத்தாலும் அது நீசம் அழுந்தாதாம்.

ஒரு விசித்திரப் பிணமரம். ஒத்திறப் பிண வாக சிவகாமம் என விளங்கும் கொப்புகளு மாக விந்தது.

அடைவாற்றுக்கு ஓர் ஆமைரம் போல் இவ்வுடம் ஓர் ஆமைரம். “ஆக ! போவது காமத்து” என்றும் வழக்காக நினைத்துக் கொண்டு நின்றது. இதன் மூலம் மரம் எவ்வெ பட்டுப் போய் விட்டது என்றாலும், இதன் விழுதுகள் இதைத் தாழ்த்த ஆகாக்கிப் பூர்ண ஆயுள் வழங்குகி் கொண்டிருக்கின்றன.

- கங்கம் கொண்டோடு புகாரத்திரி — துக்காபுரம்.
- கோட்டையில்கு காளிகள்.
- தக்கைகொண்ட ஆமை.



இப்படிப் பார்த்துக் கொண்டே சென்றதில் நமையுண்டாகியிருந்ததால் போகத் திரும்பத் திரும்ப ஒரே இடத்துக்கு வந்து கொண்டிருந்தோம். கால்களை நெறுகி, அந்த வகையை மறக்க, "செய்தவை வாய்ப் பார்த்துப் போக" வந்த நம்மையும் அங்கே இருந்து புகை அணைக்கக் கூடத் தாடியக் கிட்டாதபோது, இவற்றைப் பித்தர் மனாகி அப்படியே வைத்தே!" என்றேன்.

"வாய்ப் இருக்கிறது எதிர் - எந்த உதிர நல்லப் பம்பாயோடு வேண்டி அங்கு வந்து கிட்டாதீர். ஆனால் எங்களுக்குப் பன்னாய் பீடிக்கு இருக்கிற மனம் உடந்தை என் வாக்குமூலத்தை நெறுக!"

[illegible][illegible]

இந்தக் கிள - எத்தியோபியா தனித்து வரும்
ஆனால் சூழலியல் அமைப்புகளில் பரம்பரையாக

மேல் கைவிட்டுத் தூக்கத்தில் சத்தம் உடல் திடுக்கில் எழுந்ததில் போட்டிருந்தார் ! எந்தப் போட்டியும் வேண்டுமோடு போடுவதாக கால நூல்தான் அவர் கரம் பிடித்த மனநிலையை அங்கு அங்குள்ள கையாள், வேண்டுமோடு போடுவதாக கால நூல் பங்குபடுத்திப் போட்டிருந்தார் !

அம்ம உயிர்த்துக் கிழவாரத்தையக் கலந்த பரமபுருஷருக்கு கிழவாரத்தர் எடுத்த கோவிலும், உயிர்த்தியை எடுத்த கோவிலும் ஒரு கோவில்தான் என்று தட்டிவெகைத்துப் பேசுவாரையும் ஏமாவுவதில் தரிசிக்கும் வாய்ப்பை தருகிறது. கிழவாரத்தர் உலகத்துக்கு வித்த மதத்தின் குருமாஸைப் போதித்தார் என்றுதான். அவர் எடுத்த அரங்கம் எம் மதத்தையும் தம் மதமாக ஏற்று ஒரு கோவில்தான் பார்க்கலாம். வித்த மனாரத்தையும் வேறு கோவில்தான் பார்க்கலாம். இவ்வாறில் - வித்தமும் பண்பாட்டையும் சொந்தமதமாக அமைத்துவந்து தெய்வத்தின் பரிசுரிசை விதாவம் ஆகியோரை ஆகியோருக்கு இங்கு எட்டி நிற்கும் தோர்.

[illegible]

திரு. கெட்டியாரத்தையார்: கனம் பேரவைத் தலைவர் அவர்களே! அந்தப் பேரவை அமைத்தால் போதிருவார்கள் என்பதற்கெனத் தகுந்த அளவுக்குப் பிழைப்பார்கள்? அந்தத் திட்டத்தைச் சற்றுச் சொல்வதற்கு முன்பாக, நம் வங்கியைத் திறப்பதில் எந்தெந்தச் சந்தர்ப்பங்கள், எந்தெந்த மரபுகள் இருக்கின்றன? அந்தத் திட்டத்தைத் திறப்பதில் எந்தெந்த சந்தர்ப்பங்கள், எந்தெந்த மரபுகள் இருக்கின்றன? அந்தத் திட்டத்தைத் திறப்பதில் எந்தெந்த சந்தர்ப்பங்கள், எந்தெந்த மரபுகள் இருக்கின்றன?

இதில் எந்தவிதமானதும் போட வேண்டுமென்றால், வேண்டுகிறதால் போட ஆகிய விதம் ஏதாவது (பு. நான் - நான்) என்று சொல்ல வேண்டும்.

[illegible]

போன்ற விவரங்கள் உலகத்தரச் கல்விவாய்
புகட்டப்படுகின்றன.

பண்டிகை கால வாழ்த்தைக் கண் முன்
மொண்டு நிறுத்துவது போல் இவ்வுள்ள பகுதி
களுக்கும் எட்டடங்கலுக்கும் குட்டியப்
பகுதிக்கும் பெயர்செய் வெகு நேரத்தி
யானவை. கவிபரம் வாழ்த்து 'உத்தர
வண்'ப் பகுதியில் தான் எத்தனை கட்டடங்
கள்! உதவன், கோனூர், சிவாமணி,
புனம், உதிர் என்று பெயர் கொட்ட இவை
ரத்திரிரின் மகன் ரத்திரிரின் உத்பன் எனத்
துக்கும் கவனம்வந்துக்கும் என்று பலரு
பனை. வித்திரா என்னும் பெயரில் ரத்திரி
ரின் ஆய்வுக் கூடமாகவும் காட்டில் சாலை
யாகவும் துவங்குகிறது. உங்கே சென்று ஒரு
சில மணி நேரங்களைச் செலவிட்டால், புனம்
படங்களைப்போல ரத்திரிரின் வாழ்க்கையை
முற்றுகையாகப் படித்து விடலாம்.

இங்கே பல தமிழர்கள் புரெயோடு பசின்
தடியின்மீது புத்திரக்கப் பணியும் புரித்
துள்ளார்கள். இவ்வுள்ள நாவலத்துக்குத்
தமிழ் நூல்கள் வழங்க ரசிகமணி பு. தே. சி.
வும் பேராசிரியர் கவிமயம் விஜயம் செய்துள்
ளார்கள். ராஜா சரின் பொருளுதவியால்
தக்க பல தமிழ் நூல்கள் இந்த நாவலத்துக்கு
அணிச் செய்கின்றன.

தமிழ் வளர்த்த கவனவுததையும் தீவிரப்
பிரயத்தனங்களையும் வித்திரின் மொழி
பெயர்த்து வெளிப்போம். பணியை இவ்வுள்ள
வித்திரி பணம் வந்திருக்கிறது. அப்பணியை
நிறைவேற்றும் பொறுப்பை வந்திருப்பவர்
ஸ்ரீ ஸ்ரீநகராசராவை என்னும் புலகை
யிக்க பெரிசுவர். ஒப்பற்ற வாழ்வு சேனையு
வயதில் ஒப்பவரும் பணிபில் தங்கை அடுபடுத்
திக் கொள்கையுக்கிறார்.

பணி என்னும் தமிழ்ச் சொல், வங்க
மொழியிலும் அதே பொருளில் வழங்கி
வருகிறது என்பதற்குச் சான்று ஆண்டுமுன்
பணி என்னும் குடியிருப்பு. இது சேனையு
ஆண்டிருக்கிற திரைகளைப் போற்றுவது.

பணி அங்கு விற்பாடு, பணி சிறை
வதை என்பவை அறிவு புலட்டும் கூடங்கள்.
சிறை வளர்ச்சித் திட்டங்களைச் செயலாக்கு
வதற்காக ஸ்ரீ டாக்டர் திருவிவ ஸ்ரீ நிபேதனம்
தான் இந்தக் கணிக் கூடங்களை நடத்தி
வருகிறது. இவற்றில் கைத்தொழில்களும்
விவசாயமும் சோய்வித் தரப்படுகின்றன.
கல்கி பதியும்போதே என்பாத்தியம் என்ற
குறிக்கோளையும் நிறைவேற்றுகின்றன. ஸ்ரீ
நிபேதனத்தின் 'பாதி' என்னும் அக்கப்
பு வெளி பிரசித்தமானது நாட்டுப்புறத்துப்
பெண்மனையின் இதழைப் பெரிதும் பயனுறு
கிறார். இத்துறையில் உற்சாகமாகவும் பணி
புரிபவர் தமிழ் அன்பர் ஸ்ரீ ஸ்ரீநகராசன்.

தந்தையர்க்குப் போன்ற ஒவ்வொருவரும்
ராம் கிளர் போன்ற சிந்திக்கும் சாத்திரி
நிபேதனத்துக்குப் புத்திரேயத் தந்தையர்களைச்
ஒருகிவர், ஆனால் அவர்களுக்கிடையே கைச்
செய்யக்கூட இப்பொழுது அவ்வளவாகப்
பெண்ப் பாத கைக்கூட்டவில்லை என்பது
வருத்த தக்க விஷயம். இங்கு முப்பது
ஆண்டுகளுக்கு மேலாகப் பணி புரிந்து விட்டு
ஒப்ப பெற்றுள்ளவர்களைப் பெருமான் என்
றும் தமிழரும் ஒருவர்.



"ஒரு கை காலி எப்போதும், குழந்தைகள்
முன் தான் அமை!"
"என்னிடம் என்னிடம்!"
"உதவன் இப்போது, ஒரு கை காலி புதுமை-
இன் - நோட்டீஸ் போல் எப்போதும், அந்த
கைத்தான்."



இருள் இவ்வகை கைக்கூட்ட
கைகள் படைப்பைப் பாராட்டி
அவ் ரோகங்கள் மீதுள்ள
அவ் நூல்கள் எந்தென் - ஏனென்
றும் அது குக்கிச்செய்தல்.
குத்துவாசனம் படித்து.
"உதவன் கைக்கூட்ட அது
கை அகத்திருக்கிறது!"
என்று பாராட்டுவதற்கு நான்
பாணம். -- செ. நான்

கவிஞர்கள் உத்பனையில் உதித்த சாத்திரி
நிபேதனம் உலகத்தையே வளர்த்ததில் கிவப்
பிசின், அவரது உத்பனக்கும் மேலாகக்
உத்பன் செய்த பல கோட்டடங்கள் எட்டிக்
கொண்டு போன எண்கள் என் உத்பனதான்
கைகொடுத்து உத்பனவில்லை. கவிஞர் கைட்,
கைவு அவர் கைத்துக்கும் பின் அவ்வளவாக
கைவெறவிக்விடாமல் என்ற பிரமை தட்டி
பது. அந்தப் பிரமைக்குக் காரணம் என்னது
ஒத்திட்ட பரிவாகவும் இருக்கலாம் அவ்வளவு?
தொட்டடங்கத் தெடி மூன்று கைப் கொள்
புக்கு முடிசென், இருப்பதற்குச் சாத்திர
தொட்டடக் என்று கொய்யப்பட்டதில்
நுழைத்தேன் வெளிப்பெரியம், தான்-கை
டுக்கென் இரண்டுமே இரண்டே நோட்டடக்
அது. சாலை, பகுப்பு, கட்டி, (கதி) ஒரு
தன்மொ எதுமீச்சம் பழம் ஆடுவதற்கைக்
கொண்டு வந்து கைத்தார்கள். புத்திர
மிகவாத தொழில் ஒருகைகொண்ட
காரண குக்கிச்சு கொண்டு வந்தது. பகுப்
பும் கதியும் காலில் கைக்க வழங்கினால்,
'கதி, ஒரு கப் மோரோ, தவிசோ வாக்கிச்
சொளித்து விடுகொன்' என்று எண்ணிக் கேட்
தென், கைவ் கைக்கித் விட்டார்கள். கை
காலிகளை எப்பாட்டில் மோக்குக்கும் தவி
ருக்கும் இடம் இவ்வாததே காரணம்.
கெதும் எதுமீச்சம் பழத்தத குக்கித்து
பார்த்து விட்டு, ஒத்து மணி கமாக்குத் போல்
புரின் ரயில் வந்தினை, இருட்டிய பின்னும்
கழி நெருக்க சிராமங்களுக்குப் பதினாகக்
கும்மிருட்டகத்தான் கைகெட், மிக்விதிப்
புச்சிவனையுக் கெவிச்செத்தைக் கைகெட்
கிகிவ்.

'கைக்கத்தானைப் பார்த்து விட்டால் கை
கைத்தையே பார்த்து மாநிலி' என்று மாரி
வாரி அன்பர் கொண்டு, அதற்குப்பொருள்
'கைக்கத்தானைத் தவிர மற்றக் சிராமப்
பகுதிகை அவ்வளவாக வளரவில்லை' என்
பதுதானோ?

தொன்றானை அகடத்த தான் தக்கிக்குத்
தொட்டடங்குப் பரிவோடு போய்ச் செந்த
பொழுது பார்த்திரங்களைக் கருவிச் கைத்துத்
கொண்டிருந்தார்கள்!

லக்மே லவெண்டர் டால்க் கொஞ்சி மணக்கும்... பிரெஞ்சு மயக்கம்.



தரித்துக் கொள்வீர்
லக்மே லவெண்டர் டால்க்.
பூத்த புது பிரெஞ்சு
லவெண்டர் பூக்களின்
நேர்த்தியான மனம்.
லக்மே லவெண்டர் டால்க்

உங்கள் எழில்:
எங்கள் தொழில்.



லக்மே

ஷோல்பெனிட்சன்

உலகம் முழுவதும் கம்ப்யூனிஸ்டின் ஆதிக்கம் படிப்படியாக விரிவடைந்து கொண்டிருக்கும் நாளில் கம்ப்யூனிஸ்டின் சாதனைகளையும் வெதனைகளையும் அறிந்து கொள்ள வேண்டியது சிந்திக்கத் தெரிந்த ஒவ்வொரு மனிதனுக்கும் கடமையாகிறது.

கம்ப்யூனிஸ்டின் தாய்நாடான ரஷ்யாவில் சத்திரம் எட்டும் விஞ்ஞான ஆற்றலுக்கோ அவ்வது அணு குண்டை வெடிக்கும் ராணுவ படை துக்கோ குறைவில்லை. உலகம் வியக்க உற்பத்தி பெருகிறது. மேற்கத்திய நாடுகளிடம் நானும் அளவில் மக்களின் நயவாழ்வு மலர்கிறது. ஏழைமை இருக்குமிடம் தெரியவில்லை. கைகள் இருப்பின பக்கமெல்லாம் கண்ணையும் கருத்தையும் சர்க்கின்றன.

குடிய மக்கள் அசாதாரண வீரர்கள். ஹிட்லரை எதிர்த்து நீண்டு தாய்நாட்டைக் காத்தார்கள்; படைபெடுத்து

அரசியல்வாதியங்க, தனபதியும் அல்ல. அவர் ஒரு கவிஞர். சத்தியத்தை தாடும் உண்மை கவிஞர். அவர் உன்னம் மீண்டும் மீண்டும் சத்தியத்தை தாடியே சென்ற போது அவருக்குக் கிடைத்த வெகுமதி: தேசப் பிரஷ்டம்! வாழ்க்கையில் பல அம்மங்களுக்கு ஆட்பட்டுக் கம்ப்யூனிஸ்டின் உண்மை சொரூபங்களை நேரடி அநுபவத்தில் அறிந்து கொண்ட ஷோல்பெனிட்சன் கறுகிறார் :

"கம்ப்யூனிஸ்டின் சிறு உழைப்பாளிகள் தங்கள் உரிமைகளுக்காக உறுதியுடன் திரிக முடியாது. மேற்கத்திய நாடுகளைப் போலன்றி அவர்களுக்குக் கொடுக்கப்படுவதைப் பெற்றுத் திருப்பி அடைய வேண்டியதுதான்."

"ஏராளமான மக்களைக் காது செலுத்த நிதி வசாரணையின்றி அடைத்து வைப்பதும் அழிப்பதும் ஹிட்லர் காலத்தில் தோன்றியது அல்ல ;

கல்கி

மார்ச் 35
தொடர் 6



விழந்திரு நாள்களில் பெற்ற -- எங்கள் நலன்கள் குன்றிய பண்ட -- பாரதிதர்

போய் பெர்ஸினைப் பிடித்தார்கள். சம்பந்த உழைப்பாளிகள், புத்தத்தில் தரைமட்டமான நகரங்களை இத்திர தாலமோ என்று எண்ணுமாறு புதுப் பித்தார்கள். அறிவாளிகள், குடிய விஞ்ஞானிகளையும் சித்திரையாளர்களையும் பட்டியல் போட்டு மாளாது. ஆற்றல் மிக்கவர்கள். இல்லாமலா வங்கர சாகத் திகழ்ந்தது குடியா ?

குடிய மக்களிடம் திவையும் நல் கொழுக்கம், பெருகியுள்ள வாழ்க்கை வசதிகள், விரைவே முட்டும் மாணிகைகள், பாதாளத்தில் ஓடும் ரயில்கள் எல்லாவற்றையும் பற்றி குடியாவுக்குச் சென்று வராதவர் களுக்குக்கூடத் தெரியும்.

அக்கே இவ்வாறு ஒன்றைப் பற்றியும் தெரியும். இத்தனை இருந்தும் 'அது' இல்லாததால் வேதனை மிகுவது தெரியும்.

அந்த 'அது': பூரண சுதந்திரம். இதைத்தான் ஷோல்பெனிட்சனின் வாழ்க்கை நமக்கு எடுத்துக்காட்டுகிறது. அவர் கம்ப்யூனிஸ்டுக்கு எதிராகப் போரிக் கொடி உயர்த்துபவர் அல்ல;

சோவியத் புரட்சி காலத்திலேயே ஆரம்பித்து ஸ்டாலின் காலம் வரை நீடித்தது."

"குடும்பத்தைச் சேர்ந்த ஒருவரைக் கொன்று அல்லது சிறைப்படுத்தி, அதன் மூலம் குடும்பத்தில் உள்ள மற்றவர்களுக்கு ஆட்சிபிடம் பயத்தை உண்டு பண்ணும் பழக்கம் இன்றைக்கும் நிலவுகிறது."

"எதிரிக் கட்சிகள் பெயரளவுக்குக் கூடக் கிடைவது; நற்பதாண்டுகளாக அக்கே தேர்தல் என்பது கேலிக்கூத்து தான்; சட்டசபை அமைப்புக்கள் இல்லை; சுதந்திரமான பத்திரிகைகள் இல்லை; சுதந்திரமான நிதிநிதிகள் கிடைவது; அரசின் உள்நாட்டு, அயல்நாட்டுக் கொள்கைகள் மீது மக்கள் ஆதிக்கம் செலுத்த முடியாது; ஆட்சியின் சித்திரங்கு ஒத்துப் போகாதவர்கள் அழிக்கப்படுவார்கள் அல்லது மன நோய் மருத்துவமனைக்கு அனுப்பப்படுவார்கள்; அப்படி இன்றையதும் ஏழாயிரம் பேர் வரை கட்டாய மன நோய் சிகிச்சை பெற்று வருகிறார்கள்."

"'மன்னர் ஆட்சி, செல்வந்தர் ஆட்சி இவற்றையிட ஜனநாயகம்

ஆபத்தானது. அஞ்சல 'ஞாபியது' என்பது மார்க்சிசின் சித்தாந்தங்களுள் ஒன்று."

"செக்கோஸ்லாவியா, ஹிங்கேரி போன்ற நாடுகளில் சுதந்திர ஆர்வங்களை குஷியா டாங்குகளை அனுப்பி தகத்தி விட்டது."

"ஸ்டாலினிஸம் தான் மோசம் என்றும் அந்த நிலைக்கு குஷியா திருப்பாமல் இருந்தால் சரி என்றும் யாரும் சமாதானம் அடைவதற்கில்லை. ஸ்டாலினிஸம் என்பதாக ஒன்று இடையாது. கம்யூனிஸத்தில் குறைபாடுகளுக்கு ஸ்டாலினிஸம் என்பது ஒரு மாற்றுப் பெயர், அல்லவோ."

"கம்யூனிஸம் சந்தர்ப்பத்துக்கு ஏற்பப் பல உருவங்களை எடுக்கும்; மாறு வேகங்களைத் தரிக்கும். ஏமாந்துவிடக் கூடாது."

"பீயிங்குக்கும், மார்க்சோவுக்கும், தைவுக்கும் இடையே சிண்டு முடிந்துவிட்டால் போதும். அப்படித் சுதந்திர ஜனநாயக நாடுகள் கவலையற்றிருக்கலாம் என்று எண்ணுவது பேராதரம். தங்களுக்குள் நூறு வித்தியாசங்கள் இருப்பினும் ஜனநாயக உணர்வுகளை எதிர்ப்பது என்று வரும்போது கம்யூனிஸ நாடுகளிடையே வேற்றுமையாகியே."

"இவற்றையிடக் கசப்பான, பயங்கரமான உண்மையாகக் கூறுகிறார் ஷோக்ஸெஸிட்சன். ஒரு நாட்டின் மக்கள் அனாதைகளையால் சுதந்திர ஜனநாயக வாழ்வைப் பறிக்கொடுத்து

விட்டார்களென்பாலும் அவர்களுக்கு என்ன நேரும் என்பதை ஷோக்ஸெஸிட்சன் விவரிக்கும் உண்மையை உணர்த்துகின்றன.

அதே சமயம், சுதந்திர ஜனநாயக முறை முதலாளித்துவக் கொடுங்கோன்மையாக மாற்றினால் மக்கள் தங்களுக்கும் அறிவாமல் கம்யூனிஸ வலையில் விழுந்து விடுவார்கள் என்றும் எச்சரிக்கின்றன.

சுதந்திர வாழ்வு நமக்கு இருக்கிறதே என்று திருப்தி அடைந்தால் போதாது. உலகம் முழுவதும் மக்கள் பூரண சுதந்திரத்தின் மதிப்பை அறிவும்படி செயல் வேண்டும். அதுதான் கம்யூனிஸ விஸ்தரிப்புக்கு அனை பொருள்.

"கம்யூனிஸ நாட்டிலும் சுதந்திரம் உண்டு; அது பொறுப்பு உணர்ச்சியுடன் செயல்பட வேண்டும் என்று அரசு கவனித்துக் கொள்கிறது. அய்வளவுதான்" என்று ஷோக்ஸ்கர்கள் சிலர், பொறுப்புணர்ச்சியை நிரணயிப்பது அவரவர் மனச்சாட்சியாக இருக்க வேண்டும். "இப்படி எழுதவதும் பேசுவதும் தான் பொறுப்புணர்ச்சி" என்று அரசு தீர்மானிக்கும்போது சிலவற்றை மட்டுமே கூற சுதந்திரம் இருக்கும். அது சுதந்திரமல்ல; அடிமைத்தனத்தினூடே வாசித்துப் பெறுகிற சிறிதளவுச் சலுகை!

அப்படிப் பீச்சை எடுக்க விரும்பாதவர் ஷோக்ஸெஸிட்சன்.

டாக்டர் எம். எல். வி.

டாக்டர் வரதராசசா ரிவார் கவர் செத்திரத்துக்கு வந்து சேர்ந்த ஆரம்ப நாட்கள். சபைத்தனில் டிப்ளொமா, டிப்ளோமாவும் புகழ்ப்புகள் ஆரம்பிப்பது பற்றி ஸ்ரீமதி குக் மினிதேவி புடன் பேசினார்.



"இவ்வளவு பேசுகிறீர் எனே நீங்கள் என்ன டிப்ளொமா அல்லது பட்டம் பெற்றிருக்கிறீர்கள்?" என்று டாக்டர் குக் மினிதேவி

"நான் டிப்ளொமாவும் டிப்ளியும் வ. ப. சி. கொள்கிறேன் இல்லா அப்பா; கொடுப்பவன்!" என்று டாக்டர், அவர் குரலில் தொனித்த தன்மையினைகளும் உறுதியும் கண்டு மெய்துப் போனார் குக் மினிதேவி.

ஸ்ரீமதி எம். எல். வரதராசசா ரிவார் கவர் எர்வகலாசாவிட டாக்டர் பட்டம் வழங்கியதை முன்னிட்டு அவரைப் பாராட்டி கிருஷ்ணகாண சபை ஒரு நிவந்திக்கு ஏற்பாடு செய்திருந்தது. அதில் ஸ்ரீமதி எம். எல். வினைய வாழ்த்திப் பேசிய ஸ்ரீமதி குக் மினிதேவி மேற்படி நிவந்தியை நினைவுகூர்தார்.

எம்மூர் பங்கலைச் சமூகம் தாரும் தமது தாய் தந்தையரும் புரத்தரதாசர் கீர்த்தனைகளில் பிரமையப்படுத்த எடுத்துக் கொண்ட முயற்சிகளுக்காகவே இந்தப் பட்டத்தை வழங்கியிருப்பதாகத் தெரிவித்து அழகிய முகையில் அனைவருக்கும் நன்றி கூறினார் ஸ்ரீமதி எம். எல். வி.

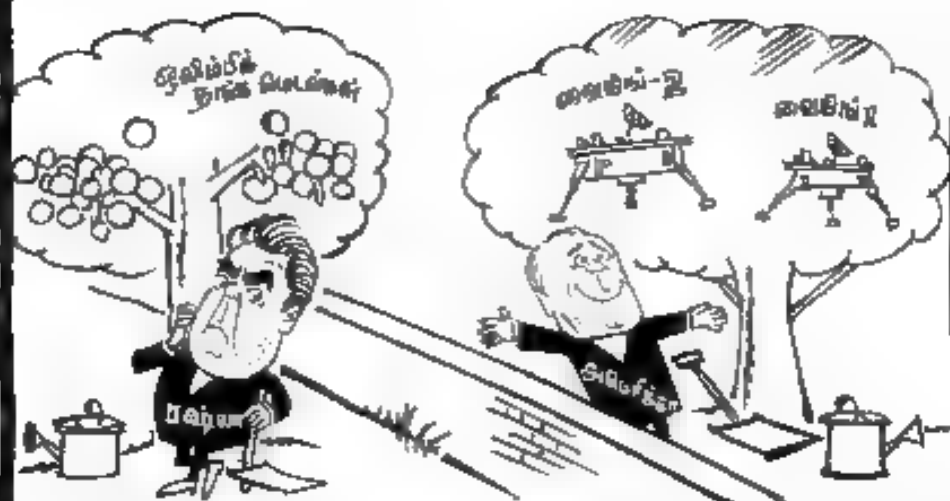
அவர் வெகுசிக்கிரம் அமெரிக்கா செல்வ விருப்பதாக அறிவினும், கர்தாடக இனாலின் எல்லாச் சிறப்பு அம்சங்களையும் அமெரிக்கா வாழ் இந்தியர்களும் அமெரிக்க மக்களும் உணரும்படி, சிறப்புப் பணிவாற்றித் திரும்ப வாழ்த்துகிறோம்.

ராஜாஜி நினைவு

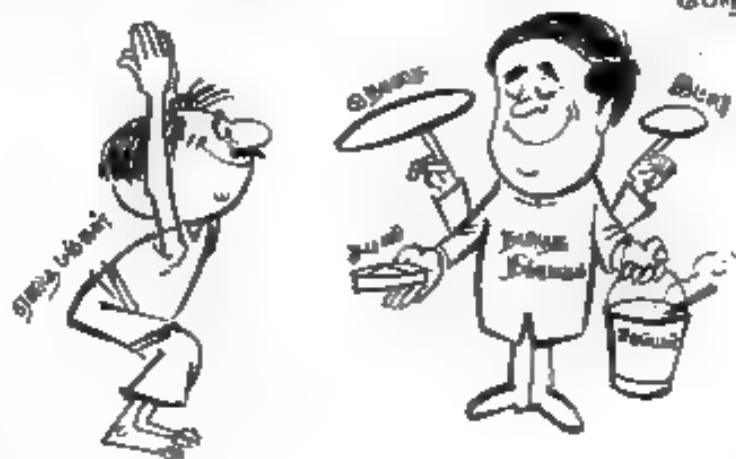
வாழ்க்கைப் பயணத்துக்கு வழிகாட்டி

இதை ஒரு பாட புத்தகம் போல் படித்து ஆராய வேண்டிய நூல் அல்ல. அது மனிதர்கள் தங்கள் நடவடிக்கைகளையும் மனங்களையும் எப்படி ஒழுங்குபடுத்திக் கொள்ள வேண்டும் என்று சொல்கிறது. அது ரஷிக்கோ கால அட்டவணை புத்தகம் போல நுது. வாழ்க்கைப் பயணத்துக்கு வழிகாட்டும் நூல். அதன் உதவியுடன் நாம் பயணப்பட வேண்டும். அதை உருப் போடுவதால் பயனில்லை. வெறுமனே அதை உருப் போடுவது நமது வாழ்க்கையின் வட்டியத்தை அடைய உதவாது.

— ராஜாஜி நினைவு மலர்

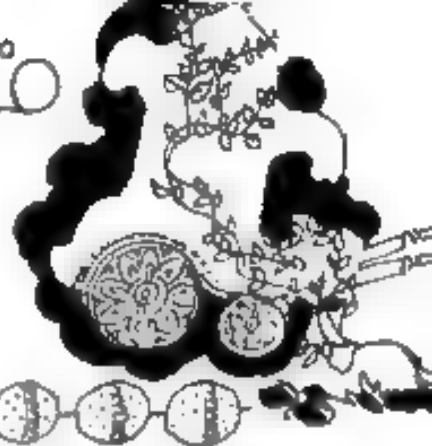


நடவெள்ளையன் தங்கப்பாடு 'செலஞ்சலி-2' செலஞ்சலி தங்கப்பாடு. நடவெள்ளையன் தங்கப்பாடு! - செலஞ்சலி



விவகாருண்யம்

ஜகத்குரு பதிகாத்தி காமகோத
சங்கராசாரிய சுவாமிகள்



காரி, பாசி, ஓசி என்பனவையும் ஒரு பெயராக கண்ட ஒரு வகையை என்பார்கள். பாசி வகையை முக்கியம் கொடி படகு வந்ததாகத் தம் தேவரையே கொடுத்த கதை எப்போதும் தெரியும். இவ்வுருத்தம் (பெயர்) மரிக் குளிரும் நடுங்குகிறது என்று தம் உத்தரவத்தையே எடுத்து அதற்குப் போர்த்திருக்கும். அதிகமானவர்க்கு செரு வீதிவத்தைத் தரக்கூடிய தெய்விக் களி கிடைத்தது. செருவீதியை இருந்த என்ன எதிர்த்துப் போடுவோம்? அவ்வைப் பாட்டி இருக்கிறோம். அதாவது வேக வேகத்தைப் பண்ணிக் கொண்டு ஊர் ஊராக ஓடித் குழத்தத்தையே உபயோகம் செய்கிற ஒரு பெண், அவள் திடீர்த் திரைத்தோடு எத்தனை ஆயுசு இருந்தாலும் அதுதான் மோகத்தக்கு நல்லது என்று அவள் நினைத்து. அல்லாஹ் அந்த தெய்விக் களியைத் தானம் பண்ணி விட்டான்.

இது புத்திவாதித்தனமாக இருக்கிறது: ஆனால் முக்கியத்துத் தேவரத் தருவானது? மயிலுக்கு எப்போதுவது குளிரும்? அதற்குப் பட்டுப் பீதாம்பரத்தைப் போர்த்தவானது? இதெல்லாம் புத்தி இல்லாத வாகியமாக அவ்வாறு இருக்கிறது? என்று கேட்கலாம். என்னக் கேட்டாய் இப்படிப் புத்திக்கு வேகியே இவ்வாமல் மட்டான்தனம் மாநிலிக் கூடத் தோன்றுகிற வாகியங்கத்தால் தீது யான அவ்வை, தீதுமான தீவாகத்தத்தகட்டு இன்றன. அப்படி பீதிக்கொன்று வருகிற போது மூலியினால் அதற்கு தீவாயாதீயா வகைப் பார்க்க முடியுது. இப்படித்தாக, தவயம்மார்க்கிள்ப் பார்த்ததாய், பெண்டாட்டி வையே ஒருத்தர் தானம் பண்ணினார். இவ்வுருத்தர் பீதிக்கொடியே வரி பண்ணிப் போட்டார் என்பதிற்போது இதெல்லாம் மூடத்தனம். உணர்ச்சிக் கட்டுப்பாடுகளாத வாகியம் என்று சொல்லக் கூடாது. அவர் களுக்கு எப்படியப்பட்ட தீவாக சித்தம் இருத் தது என்பதுதான் முக்கியம். மூலியைக் கமாதானம் கொள்வ வேண்டும் என்று என் னாமே இவ்வாமல் உருட்டிப் புரட்டிக்குக் கொண்டு வந்து விட்ட தீவாகம் தான் தீதுமான தீவாகம் என்று என் அபிப்பிராயம்.

இம்மாதிரி ஆசைமாவும் பரோப காரம் பண்ணிப் பெரியவர்கள் தம் தேவ திம் ஆதிகவத்திலிருந்து அகிச்சென்னமாக

(தோடர் முதியாமல்) வந்து கொண்டு விருத்திருக்கிறார்கள்.

விவகாருண்யம் தம்மத்தக்கு ஊரமாக இருப் பது பஞ்ச மகா வக்யங்கள் என்ற துத்து வேக் கிகள். இவற்றில் 'பிரம்ம வக்யம்' என்பது வேதம் ஓதாதல், ஓதுவீதம். இதையே தீது யான தீதுமான தீவாகமாவே பெரிய பரோப காரம். 'பீதிக்கு வக்யம்' என்பது மூலியைமே சொல்லுதல்போல் மூலியைவக்யத்துக் செய்யம் தரிப்பதாம். 'தேவ வக்யம்' என்பது கவர ஆராதனம். இது துள்ளுக்கத்தாக் மற்ற வகை தான தரிம்களும். 'பூச வக்யம்' என்பது தாயும். எக்கவையும் உள்பட எவ்வா ள்விவாகியுக்கும் பரி போடுவது. 'நீடு வக்யம்' என்பது அதிவிவாகியுபாரம் பண்ணு வது. பஞ்சமகா வக்யங்களைப் பார்த்ததாய் தம்மத்தத்தையப் போல் பரோபகாரத்தத்தக் வாகியத்திற் கட்டாயமாக விதித்திருக்கிற தரிம்க் வேறு இக்கி எக்ரே தோன்றுகிறது. இருவகையிற் ஒரு பிரிவைக்கூட விடாமல் உப காரம் பண்ணிவைப்பது பஞ்ச மகா வக்யம்.

இது தமீர் 'பூர்த்தம்' என்ற பெயரில் சொல்லு வர்க்கிவைப் பற்றி தரிம கால்திரம் களில் தீவாகம் கொண்டு விருத்திறது.

பூர்த்தம் வாதாதி களியை

என்று வக்யங்கிடுத டிக்கையான அமரத் திம் கொண்டு விருத்திறது. 'வாதம்' முதலான வரிமாக்கள் பூர்த்தம் ஆகும் என்று அர்த்தம்.

வாதம் என்றால் கெட்டுவது; அதாவது குளமோ, கிணரோ, வாய்க்காலோ கெட்டி உபகாரம் பண்ணுவது. எவ்விதர்க்களில் கிணர்த்தம் கொண்டு விருக்கும். இந்த பூர்த்த தரிமத்தை மற்றதற்கால்தான் ஐக்கி கட்டம் (kinkar dhanam) என்று ஓயா மல் அவ்வகையப்படுகிறது. அத்தக்கவகையில் இத்தக் வாகியம் சொம்ப முக்கியமாக இருத்ததற்கால்தான் தாம் கூப்பிட்டு ஒருத்தன் வரவீக்கி என்பதும், "அவன் அப்போ என்ன கெட்டிக் கொண்டிருக்கிறோ?" என்று கேட்டிற் வரவீக்கம் வந்திருக்கிறது. அதாவது அவன் கெட்டிக் கொண்டிருத்ததாய் மட்டும் தாம் எத்தனை அவரத்திற் கூப்பிட்டாலும் வராமலிருக்கக்கூட என்று அர்த்தமாகிறது! இப்போது கெட்டுகிற வாகியம் போய், பன்னமாக இரு... வாதத் தரிப்பதுதான் முக்

[1932ம் வருஷத்திலிருந்து பெரியவர்கள் வழக்கிய உபகாரம், பூர்த்தம், கட்டுவாக்கிலிருந்து தோருத்தம்]

பிறந்த 3ம் மாதம் திதாடங்கும் முதல் திட உணவு
குழந்தையின் வருங்கால வாழ்வையே தீர்மானிக்கத் தக்கது!

பால் மட்டும் கொடுத்தால் போதாது என்கிறார்கள் டாக்டர்கள்



டாக்டர்கள் சிபாரிசு செய்வது

ஃபாரெக்ஸ்

விசுவாச மூலு வளர்ச்சிக்கான
சரிவிகிதச் சத்து நிரவிய திட உணவு



பச்சிசை நேரலும் லூசியும் போலாக வளரத்
தூக்கம். அதற்கு எடுகொடுக்கப் பரம மட்டும்
போதுமானதாகாது. நாய்ப்பாலிவிடத்து மெடக
உணவுக்கு மாறவேண்டும்—மூன்றாம் மாதமே
கொஞ்சினகப் பழக்கமும்... போதுமான
வளர்ச்சிக்குத் திறவுகோலாக உதவும் திட உணவு
ஃபாரெக்ஸ் குழந்தை—பச்சிசை தீர்மான
உறுப்புகளுக்கு உகந்தது.

டாக்டர்கள் சிபாரிசு செய்வது

ஃபாரெக்ஸ், காரணம்,

நாய்ப்பால் அடுத்தும் நவராய மாதங்களில்
பாப்பலின் பற்றித வளர்ச்சிக்குத்
கொடியும் ஒப்பந்த சரிவிகிதச்

சத்துளவு இதுவே.

நாய்ப்பால் அடுத்தும் நவராய வளர்ச்சிமேல்

அளவுக்கு (இதுபோன்ற சேதத்தின் திட

உணவிலும் அமைபத அளவுக்கு) திரும்பச்

சத்து: எலும்புக்கு உறுதியும், பல்புக்கும் பரமமும்

தரும் காரணிகள். கடைபிடிக்க OZ. லூசியும்

உடலும் விளங்க வர உகந்த முதல் சத்துக்கள்;

வளரும் உடம்புக்குத் தேவைபரம சத்தி—

இவ்வளவு அடங்கியது ஃபாரெக்ஸ், காரணம்...

பரமமும் பழக்கத்தை மாற்றுவதற்கான

கேள்விகள் திட உணவையும் திட அறிவார

அறிந்த தாய்களின் ஆதரிப்பு ஃபாரெக்ஸ்.

பழக்கம், காரணிகள், பழப்பு, துகற்தி, முட்டை

போன்ற சத்த முக்கிய உணவுடனும் கைத்து

கொடுக்க இனிமையான ஃபாரெக்ஸ்.

கொஞ்சினகப் பழக்கம்... உடம்ப விளக்கினை குடுப்ப

உணவுகளிடம் குழந்தையை இனிதே காண்க...

அதி உகந்தமான முதல் திட உணவு

ஃபாரெக்ஸ்.

இவ்வளவு சமது ஃபாரெக்ஸ் கைப்

புத்தகம், 2-ருபா தஞ்சுபுத்த திட்டம்—

இரண்டையும் பற்றி அறிவ, எழுதுங்கள்.

(புத்தகம், சத்த கொடுக்கி கைக்கு குடுக்கிட்டு)

உகந்த போர், விளக்கத்த சமது, 25 கார

தாயர் கிளக்கியோடு அனுப்பு இம் குவையிட்டு;

தாயர் கை கைப் 99113, பப்பர 400 025.



கொடுக்க

பாலுஸேரி பேனரிபிட் சிட் பண்டு பிரைவேட் லிமிடேட்

"வினா விகார்" — 17-A, பிளாங் ரோடு,
ஷண்முகானந்தா ஹாலுக்கு அருகில்
சபான் (கிழக்கு) பம்பாய்- 400 023

டெலிபோன்: 471455

தந்தி: "GROWRICH" தபால் பெட்டி 6759

ஏலம் வெட்டித்தகு அகிலேசுர அடையும் வசதியுள்ள சிறக்கண்ட

1976 செப்டம்பர், புதிய குரூப்புகள்

வகுப்பு	மாதிரி சத்தா	செட்டுத் தொகை	மாதங்கள்	ஏலத் தேதி
STB	ரூ. 100/-	ரூ. 2500/-	25 மாதங்கள்	12-9-76
STC	ரூ. 50/-	ரூ. 1250/-	25 மாதங்கள்	12-9-76
STF	ரூ. 25/-	ரூ. 625/-	25 மாதங்கள்	12-9-76
LTM	ரூ. 50/-	ரூ. 2000/-	40 மாதங்கள்	12-9-76
LTG	ரூ. 125/-	ரூ. 5000/-	40 மாதங்கள்	19-9-76
LTF	ரூ. 250/-	ரூ. 10000/-	40 மாதங்கள்	26-9-76
LTE	ரூ. 500/-	ரூ. 20000/-	40 மாதங்கள்	26-9-76

தலைமை ஆபீஸ்: சி. சிஜிண்ட்ரூ ஆபீஸ்:

"பாலுஸேரி பிளாங்க்ஸ்"

3, சிவசுரேசுவரி தெரு, சிதம்பலம்-கோவை, சென்னை - 600 006

தொலைபேசி: வெங்கடசுர - கல்சத்தா - புது டிசுலி க் கோவலுத்தா

தலைமை பிரைவேட் டிஸ்ட்ரிக்ட் அலுவலகம்

செட்டுகள் தகுத்ததல் கம்பெனியின் உரிமையைப் பொறுத்தது

கேள்விகள் கேட்கலாம்:

காலம் 8 மணி முதல் 10-30 வரை: மாலை 6 மணி முதல் 7-30 வரை

வார விடுமுறை: திங்கட்கிழமை

ஸ்தாபிதம்:

1947

30
YEARS

மங்கள சேவை உங்களுக்குத்தேவை

யாருக்குப் பன் கனவு

சுமரர்
கல்கி

அத்தியாயம் 9
விக்கிரமன் சபதம்

சித்திரங்கள் எல்லாம் பார்த்து முடிந்ததும் விக்கிரமன் தயங்கிய குரலில், "அப்பா!" என்றும், மகாராஜா அவரை அன்பு கனியப் பார்த்து "எவ்வளவு வேண்டுமோ கேள். குழந்தை! சொல்வ வேண்டியதை பெல்லாம் தயங்காமல் சொல்லிடு; இனிமேல் சத்தர்ப்பம் கிடைப்பது அரிது" என்றார்.

"ஒன்றுமில்லை, அப்பா! இந்தச் சித்திரங்கள் எல்லாம் எவ்வளவு நன்றாக இருக்கின்றன என்று சொல்வ ஆரம்பித்தேன். இவ்வளவு அற்புதமாய்ச் சித்திரம் எழுத எப்பொழுது கற்றுக்கொண்டிருக்கிறீர்? நமது சித்திர மண்டபத்திலே கூட இவ்வளவு அழகான சித்திரங்கள் இல்லை!" என்றான் விக்கிரமன்.

மகாராஜா மெத்தனாக கட்டி அணித்துக் கொண்டார். "என் கண்ணோ! என்னுடைய சித்திரத் திறமைப் பீ ஒருவன் விவந்து பாராட்டியதை எனக்குப் போதும். வேறு யாரும் பார்த்துப் பாராட்ட வேண்டியதில்லை. என் மனத்திலிருந்த ஏக்கம் இன்று நீர்த்தது" என்றார்.

"ஆனால் அப்பா! எத்தனாக உங்கள் வித்தைகள் நீங்கள் இவ்விதம் ஒளித்து வைத்திருக்க வேண்டும். இந்த ஆசிரியமான சித்திரங்களைப்பற்றி நீங்கள் யெட்கப்பட்ட வேண்டிய அவசியமென்ன? ஆகா! இந்த உருவங்கள் எல்லாம் எவ்வளவு நன்றாக உணர்ச்சி பெற்று விளங்குகின்றன! முகங்களிலேதான் எத்தனைய ஜீவ கிளை! இவ்வளவு ஆசிரியமான சித்திரங்களை வேறு யார் எழுத முடியும்? ஏன் இந்த இருட்டு மண்டபத்தில் இவற்றைப் பூட்டி வைத்திருக்க வேண்டும்? எவ்வாறு பார்த்து சந்தோஷப்பட்டாமைகள்?" என்று விக்கிரமன் ஆத்திரமாய்ப் பேசினான்.

அப்போது பார்த்திப மகாராஜா சொல்லுகிறார்:

"கேள், விக்கிரமா! இந்த உலகத்தில் எவன் அதிகாரமும் சக்தியும் பெற்றிருக்கிறானோ, அவரிடம் உள்ள வித்தையைத்தான் உலகம் ஒப்புக்கொண்டு பாராட்டும். கால்கியில் மிகெத்திர சக்கரவர்த்தி இருந்தாரல்லவா? ஒரு தடவை பெரிய விதவத் சபை கூடி அவருக்குச் "சித்திரக்காரப் புலி" என்ற பட்டம் அளித்தார்கள். மிகெத்திர வர் மருடைய சித்திரங்கள் மிகவும் சாமானியமானவை. ஆளுதும் அவற்றைப் புகழாதவர் கிடையாது. இப்போதுள்ள நரசிம்மச் சக்கரவர்த்திக்கு இது மாறிலி எத்தனையோ பட்டப் பெயர்கள் உண்டு. சித்திரக் கலைவிக் சிங்கம்! காண வித்தையில் நாரதர்! சிற்பத்தில் கிவகர்மா! - உலகம் இப்படியெல்லாம் அவரைப் போற்றுகிறது. ஏன்? அவரிடம் பெரிய சாஸனம் இருப்பதால்தான்; அவருடைய சாம்ராஜ்யம் பெரியதாக இருப்பதால்தான்! குழந்தாய்! தெய்வத்துக்கு ஏழை, செல்வன் என்ற வித்தியாசம் இல்லை. இதை வணங்குச் சக்கரவர்த்தியும் ஒன்றுதான்! செருப்புத் தைக்கும் சக்கிரியனும் ஒன்றுதான். ஆளுதும், இந்த உலகத்தில் தெய்வத்தின் பிரதிநிதனாக இருப்பவர்கள் கூட, பெரிய பண்டமும் உன்னவன் பக்கமே தெய்வமும் இருப்பதாகக் கருதுகிறார்கள். மிகெத்திர வெறுகாயம் மூளை மதத்தில் இருந்தான். சிவனுடையார்களை எவ்வளவு துன்பங்களுக்கு உள்ளாக்கினான். பிரேரு, அணங்குத் திடீரென்று சூரனோடும் உண்டாயிற்று. சிவபக்தன் என்று வேறும் போட்டு நடத்தான். விக்கிரமா! மிகெத்திரனும் சரி. அவன்



மகன் நரசிம்மனும் சரி, நடிப்புக் கலை யில் நேர்த்தவர்கள். விதம் விதமான வேஷங்கள் போட்டுக் கொள்வார்கள். நம்பினவர்களை ஏமாற்றுவார்கள். இவர் எழுந்தைய சிலபக்தி நடிப்பு உடைத்ததை ஏமாற்றி விட்டது. புராதன காலத்தி லிருந்து சோழ வம்சத்தினர்தான் காலத்தையும் கவனாவத்தையும் வளர்த்து வந்தார்கள். சிராப்பள்ளிப் பெருமானையும் ஸ்ரீரங்கநாதனையும் சூல தெய்வங்களாகப் போற்றி வந்தார்கள். ஆனால் இன்றைய தினம் சிவையடியார் எல்லாம், வைஷ்ணவப் பெரிவார்களும், பாரதைய சபா மண்டபத்துக்குப் போகிறார்கள்? திரிலோகாதிபதியான கால்கி நரசிம்மச் சக்கரவர்த்தியின் ஆன் தான மண்டபத்துக்குத்தான்! என் னுடைய சித்திரங்களைப் பிறர் பார்ப் பதை நான் ஏன் விரும்பவில்லை என்று இப்போது தெரிவிறதா? சோழநாடு சிற்றரசா யிருக்கும்வரையில், 'பார்த்தி பன் சித்திரம் வேறு எழுத ஆரம்பித்து

விட்டானா?' என்று உலகம் பரிகசிக்கும். சிக்கிரமா! இவ்வேரு விஷயம் நீ மறந்து விட்டாய்....." என்று நிறுத் திருர் மகாராஜா.

"என்னப்பா?" என்று சிக்கிரமன் கேட்டான்.

"இவை வேளம் சித்திரத் திறமை யைக் காட்டுவதற்காக மட்டும் எழுதிய சித்திரங்கள் அய்யவே, குழந்தாய்! என்னுடைய மனோரதங்களை, என் னிருதய அந்தரங்கத்தில் பொய்க்கி் கொண்டிருக்கும் ஆண்களை அய்யவா இப்படிச் சித்திரித்திருக்கிறேன்? இந்தச் சித்திரங்களை இப்போது பாரிக்கிற வர்கள் சிக்க மாட்டார்களா? 'விண் ஆணை கொண்டவன்', 'எட்டாத எழத் துக்குக் கொண்டாயி விடுவிறவன்' என் றெல்லாம் பரிகசிக்க மாட்டார்களா? ஆகையினாலே இந்த மண்டபத்தை இப்படி இருள் சூழ்ந்ததாய் இப் போது வைத்திருக்கிறேன். இந்தச் சித் திரக் காட்சிகள் எப்போது உன்மைச்



உயர்வாகவா
தத் தொடர்
குமோ, அப்
போதுதான்மன்
டபத்திடு வெளி
யை வரத் செய்வ
வென்றும். அப்
போதுதான் எவ்வா

றுவார்களும் வந்து பார்க்கும்படி மன்
டபத்ததைத் திறந்து விட வேண்டும்.
அந்தப் பாக்கியம், அக்கிரமம், என்
காலத்தில் எனக்குத் திடைக்கப் போவ
தில்லை; - உன்னுடைய காலத்திதாவது
திறையேற வேண்டும் என்பது என்
ஆசை. என்னுடன் தீயும் போர்க்கதை
துக்கு வருவதாகச் சொல்வதை நான்
ஏன் மறுக்கிறேன் என்று இப்போது
தெரிநிறதல்லவா?"

"தெரிநிறது அப்பா!"
"என் காலம் திறையேற்றுவதை
காது உயிர் வாழ வேண்டும். சோழ
நாட்டில் உவ்வதமே உன் வாழ்க்கை
யின் நோக்கமாம் இருக்க வேண்டும்.
சோழர் குலம் பெருமை அடைவதே

அத்தும் பதனும்
உன்னுடைய தீய
வாடு இருக்கவேண்
டும் சோழர்க்கு
முக்கியமான வேறு
எந்த நாட்டின்
கொடிக்கும் தாழா
மக் காலனாதிப்
பதனவேண்டும் என்றுதான்
காலமும் திறந்திட வேண்
டும் நான் மறுதலம் நான்
போருக்குத் திசம்புகிறேன்.
புத்த கதைதிறிடுத்து திரும்பி
வருவென் என்பது திசம்ப
யில்லை. அக்கிரமம்! போர்க்
கதைதிற மடிநிறவர்கள் வீர
சோர்க்கம் அடைவதற்கு
வென்று புராணங்கள் சொல்
துவந்தன. ஆனால், நான்
வீர சோர்க்கம் போக மாட்
பேன். திரும்பி இந்தச்
நாட்டுக்குத்தான் வருவென். காலமே
தறி யாயும் இந்தச் சோழ வன் நாடு
தான் எனக்குச் சோர்க்கம். நான்

இந்த பிற்பாடு என்னுடைய ஆன்மா இந்தச் சோழ நாட்டு வயல் வெளி களிலும், தென்னத் தோப்புகளிலும் கோயில் குளங்களிலும் நதிக்கரை களிலும்தான் உலாவிக்கொண்டிருக்கும். அப்போது 'பார்த்திபன் மகளாகச் சோழர் குலம் பெருமை அடைந்தது' என்று துணைகள் பேசும் வார்த்தை என் காதில் விழுமா? அதைவிட எனக்கு ஆனந்தம் அளிப்பது வேறொன்றும் இராது. எனக்கு நீ செய்ய வேண்டிய சமீக கடன் இதுதான். செய்யாவிட, விக்கிரமா!"

இளவரசன் விக்கிரமன், "செய்யவேண்டிய அப்பா! சத்தியமாச் செய்வேன்!" என்று தழுதழுத்த குரலில் சொன்னான். அவன் கண்ணில் நீர் துளித்து முத்து முத்தாகக் கீழே சிந்திற்று.

அத்தியாயம் 10 படை சிளம்பல்

இளையூரில் அன்று அதிகாலைப் பிறித்து அல்லோல வல்லோலமாகிவிருந்தது. பார்த்திப மகாராஜாவிடம் பட்டாபிஷேகத்தின் போதும் மகேந்திர வர்ம சக்கரவர்த்தியின் விஜயத்தின் போதுகூட, இளையூர் வீதிக்கு இவ்வளவு அழகாக அவங்கரிக்கப்படவில்லை என்று துணைகள் பேசிக்கொண்டார்கள். வீட்டுக்கு வீடு தென்னப் குருத்துக்களினாலும் மாணியாளினாலும் செய்த தோரணங்கள் தொங்கிக் கொண்டிருந்தன. வீடுகளின் திண்டிசைப்புறங்களில் எல்லாம், புதிய கண்ணாடும் சிலப்புக்களையும் மாறி மாறி அடித்திருந்தது. கூதிரிகள் அதிகாலைப்பேயை எழுந்திருந்து, தெருவாசல்கள் எத்தம் செய்து அழகான ரோலங்கள் போட்டு, வாசலில் குத்துவிளக்கு ஏற்றி வைத்தார்கள். பிறகு, ஆடை ஆபரணங்களிலும் நங்கு அவங்கரித்துக் கொண்டு, போருக்குப் படை விளம்பும் வேடிக்கை பார்ப்பதற்காக வாசல் திண்டிசைகளிலோ, மேல் மாடிகளின் சாளரங்களின் அருகிலோ வந்து நின்று கொண்டார்கள்.

விடிய ஒரு சாமம் இருக்கும்போதே, அரண்மனையில் உள்ள பெரிய ரண் பெரிசை முழங்கத் தொடங்கியது. அதனுடன் வேறு சில சத்தங்களும் வலத்து கேட்கத் தொடங்கின. குதிரைகள் களைக்கும் சத்தம், புத்த வீரர்கள் ஒருவரை யொருவர் ஊர் அழைக்கும் குரல், அவர்கள் இடையிடையே எழுப்பிய வீர முழக்கங்களின் ஒலி, வேல்களும் வாள்களும் ஒன்றோ

இதையெல்லாம் பார்த்துக் கொண்டும் கேட்டுக் கொண்டும் இருந்த பொன்னனுடைய கண்களிலிருந்தும் தாரை தாரையாகக் கண்ணீர் பெருகிக் கொண்டிருந்தது.

மகாராஜா அவனைப் பார்த்து, "பொன்னு! எல்லாம் கேட்டுக் கொண்டிருந்தாயல்லவா? இளவரசரிடம் உன் மையான அன்புள்ள சிவராவது அவருக்குத் துணையாக இருக்க வேண்டாமா? அதற்காகத்தான் உன்னை இருக்கச் சொல்லுகிறேன். என்னுடன் நீ புத்தத்துக்கு வருவதைக் காட்டிலும் இளவரசருக்குத் துணையாக இருத்தாயானால், அதுதான் எனக்குத் திருப்தி அளிக்கும். இருக்கிறாயல்லவா?" என்று கேட்டார்.

பொன்னன் விம்மலுடன், "இருக்கிறேன், மகாராஜா!" என்றான்.

டொன்று உரையும்போது உண்டான கண கண ஒலி, போருக்குப் புறப்படும் வீரர்களை அவர்களுடைய தாய்மார்கள் வாழ்த்தி அனுப்பும் குரல், காதலின் காதலர்களுக்கு விடை கொடுக்கும் குரல் - இவ்வளவுடன், வழக்கத்துக்கு முன்னதாகவே துயில் நீங்கி எழுந்த பறவைகளின் கலகல சத்தமும் சேர்ந்து ஒலித்தது.

சூரிய உதயத்துக்கு முன்னுயிருந்தே அரண்மனை வாசலில் போர் வீரர்கள் வந்து குவியத் தொடங்கினார்கள். படைத் தலைவர்கள் அவர்களை அணிவகுத்து நிற்கச் செய்தார்கள். வரிசை வரிசையாகக் குதிரைப் படைகளும், யானைப் படைகளும், காலாட்படைகளும் அணிவகுத்து நிறுத்தப்பட்டன. எங்குள்ள படைகளுக்கும் முன்னால் சோழர்களின் புலிக்கொடி வானளாவிப் பறந்தது. சங்கம், கொம்பு, தாரை, தப்பட்டை முதலிய வாத்தியங்களை முழக்குகிறவர்கள் படைகளுக்கு இடையிடையே நிறுத்தப்பட்டார்கள். பெரிய பேரிடைகளைக் கமர்த்த சிஷுப்புகளும் ஆங்காங்கு நின்றன. பட்டத்துப் போர் யானை அழகாக அவங்கரிக்கப்பட்டு அரண்மனை வாசலில் கொண்டு வந்து நிறுத்தப்பட்டது.

இந்த மாநிரி அணிவகுப்பு நடத்து கொண்டிருக்கையில், அடிக்கடி போர் வீரர்கள், "வீரவேல்", வெற்றிவேல்" என்று முழங்கிக் கொண்டிருந்தார்கள்.

சிறிது நேரத்துக்கெல்லாம் அரண்மனை முன் வாசலில் கலகலப்பு ஏற்பட்

உங்கள் குழந்தையின் எதிர்காலம் எப்படி?



அளிவிடுமான கிளாக்ஸோ குழந்தைப் பாதுகாவுகள் குறைவிலுழி கிடைக்கும்!

உங்கள் குழந்தைக்கு இப்போது ரிஸ்க் உடம்பு களாக்ஸோ குழந்தைப் பாதுகாவுகள் உங்கள் வீடு தேடி வந்துவிட்டன உங்கள் குழந்தையின் ஆரோக்கியத்திற்கும் ஆதரவளிக்கும் குறை விலுக்காது.

சிறந்த ஆரோக்கியத்திற்கு முதலிடம் தரப் படுகிறது உங்கள் குழந்தை கொழுக்கெழு வெளவும் குறைபடவும் இலகும். கிளாக்ஸோ குழந்தைப் பாதுகாவுகள் மூலம் ணட்டம் பெறும் உங்கள் குழந்தை குழந்தை யின் ஒளியிடுக்க கண்கள், வறுமையி டுக்கள் அறுகு கொஞ்சம் புன்முறுவல் - திவையாவும் உங்களுக்கு எல்லாவிடிலும் மகிழ்ச்சியைத் தரும் இனம் சிவப்பிலும் சிவ நிறத்திலும் அவனுக்கு ஆதரவுபடுத்தி ஆதரவளிப்படுகின்றன.

அறிவிக்கும் வந்து சேர ஒரு மண் கிளாக்ஸோ ஸ்கால்டிஜோ அல்லது ஆண்டர்ஸ்கோ குழந்தைப் பாதுகாவுகள் அவை தயாராகக் கிடைக்கின்றன அதாவும் உங்கள் (வகக்கெட்டும்) விடையிலும்.

கிளாக்ஸோ குழந்தைப் பாதுகாவுகள், ஸ்கால்டிஜோ அல்லது ஆண்டர்ஸ்கோ - தேய் மற்றும் பல் சோதனைகளுக்கு உக்க குழந்தைகளைப் பாதுகாக்கின்றன. உத்தியான எதுப்புகளையும், எதுப்பைப் பற்களையும், தாரைத் தைப்பையும் அவை பெரிதும் உதவுகின்றன.



கிளாக்ஸோ குழந்தைப் பாதுகாவுகள்

ஸிங்கர்*

ஆல்-பர்ப்பஸ் ஆயில்

நுண்ணிய
இயந்திரங்களுக்கு
எண்ணெய்ப் பசை -
யூட்டிப் பாதுகாக்க
உபயோகப் படுகிறது

அதேபோல் துறும் பிடிக்கும் பகுதிகளுக்கும்
பயன்படுகிறது.



எண்ணெய்ப் பசையூட்டிப்
பாதுகாத்துப் பணத்தையும்
பிச்சப்படுத்துகிறது

எங்கும் கிடைக்கிறது



*ஸிங்கர் கம்பெனியின்
ட்ரேட் மாக்

ஸிங்கர் அளிப்பவை
சிறந்த பொருட்களை.

ஸிங்கர் துயில் மெஷின் கம்பெனி, 207, டி.என். ரோடு, பம்பாய், 400 001

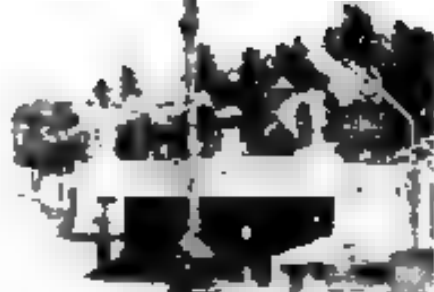
புது. "மகாராஜா வருகிறார்!" "மகாராஜா வருகிறார்!" என்று துறையர்கள் பேசிக் கொண்டார்கள். அவர்கள் பார்த்துக் கொண்டிருக்கும்போதே, அரண்மனைக்குள்வேருந்து வட்டியக் காரர்கள் இருவர். "சோழ மன்னர் வந்தபடி பார்த்திப் பகாராஜா வருகிறார். பரமம்" என்று கூவிக் கொண்டு வெளியே வந்தார்கள். விநியம் கூடிவருத்த அத்தனார்களும் முதியோர்களும் "துவ விதுய பவா!" என்று கோஷித்தார்கள்.

மகாராஜா அவரயின் மஞ்சள் ஆடையும், மார்பின் போர்த்தலையும், இடையில் உடைவாளும் தரித்தவரால் வெளியே வந்தார். அவரைத் தொடர்ந்து ராணியும் இவ்வரசரும் வந்தார்கள். அரண்மனை வாசலில் மகாராணி தன் கையில் ஏந்தி வந்த ஆத்திரமாவையை அவர் கழுத்தில் குட்டினாள். அருகில் சேடி ஏற்றிக் கொண்டு தின்ற மஞ்சள் நீரும் தீபமும் உள்ள தட்டைவாங்கி மகாராஜாவுக்கு முன்னால் மூன்று கதிரைச் சுற்றிவிட்டு, கையில் ஒரு துணி மஞ்சள் தீர் எடுத்து மகாராஜாவிடம் நெற்றியில் திவசமிட்டாள். அப்போது மீண்டும் மீண்டும் "ஜய விஜய பவா" "வேற்றி வேல்" "வீரவேல்" என்று முழங்கங்கள் ஆகாயத்தை அளாவி எழுந்து கொண்டிருந்தன. சங்கு, கொம்பு, தாளர தப்பட்டை முத்திய வாத்தியங்கள் யாது செவிடு படுப்படி அடிக்ந்தன.

மகாராஜா மீதிலே நீண்ட கட்டத்தை ஒரு தடவை தம் கண்ணால் அணந்தார். அப்போது ஓர் ஏவலாளன் விரைத்து வந்து, மகாராஜாவிடம் காவில் விழுந்து எழுந்து, கைகட்டியால் பொத்தி நின்றுள். "என்ன சேதி?" என்று மகாராஜா கேட்டதும், "மாரப்ப பூபதி இன்று காலை கிணற்பூம் பொது. குதிரை மீதிருத்து தவறிக் கீழே விழுந்து மூர்ச்சையானார். மானிகைக்குள்ளே கொண்டு போய்ப் படுக்க வைத்தோம். இன்னும் மூர்ச்சை தெரியவில்லை" என்றான்.

இதைக் கேட்ட மகாராஜாவின்குடத்தில் இவ்வளவு புண்ணைப் பரவிற்று. அந்த ஏகவானைப் பார்த்து, "நல்லது, நீ திரும்பப் போ! பூமிக்கு மூர்க்கை தெளித்ததும், உடம்பை ஜாக்கிரதையாகப் பார்த்துக் கொண்டுக் கொள்வனவன் என்று தெரிவி!" என்று...

மேற்கண்ட சம்பளவழி மாறாது
புக்கு அருகில் இருந்த ஒரு சிறுவனிடம்
காடினோதான் விழுந்தது. அதனால்
வெருசின்னத்தில் ** மாறப்ப் பூமிக்கு



திருவாரூர் கிடைக்கப் பட்டிருக்கின்ற வேந்தர் திருவிடைக்க
மரையுண்டிப்பை, கரையுண்டிப்பை இருவரும் கொண்டாடி,
சேன் அகிலாறு ஸ்ரீராமத்துக்குள் அள்ளிப் படைத்து
திறைப் பண்ணாது அகத்துறையாது. இத்திருவிடைக்க
தாள் ஸ்ரீ கங்காதி சேனாபதியானவன் அழகி சேனாபதி
செய்துள்ளான் அகத்துறையன் அள்ளு அகத்துறையன்
கூறுகள்.

[illegible]

ஸ்ரீ நெடுவேலி மாவட்ட நேரங்காடு நெடுமலை
பள்ளிக்கு. நெடுவேலி மாவட்டம்,
Tamil-600 005

ஏதோ விபத்தாம்! அவர் போருக்கு வரவில்லையாம்'' என்ற செய்தி பரவி விட்டது.

பிறகு, மகாராஜா அருகில் தீர்மானிக்கிறமீது ஊர் எடுத்து மாப்போடு அணித்துக் கொண்டு உச்சி மூக்கித் தார். "குழந்தாய்! நான் சொன்னதெல்லாம் ஒர்பகம் இருக்கிறதா? மதவாமல் இருப்பாரா?" என்று. "தீயானிய் இருக்கிறது. அப்பா! ஒரு நாளும் மறக்கமாட்டேன்" என்று அக்கிரமன். பிறகு மகாராஜா கைத்தவன் கைவய் பிடித்து அருள்மொழியி னிடம் கொடுத்து. "தேவீ! நீ கைதீயயாவிரட்டக் வேண்டும். சொழி ருஷச் செல்வத்தைவும் புகழையும் உன் னிடம் ஒப்புவிக்கிறேன். வீர பத்தினி யாக இருந்து என் கோரிக்கையை நிறை வேற்ற வேண்டும். மூகமவாச்சியுடன் இப்போது விடை கொடுக்க வேண்டும்" என்று.

அருள்மொழி, கண்ணில் நீர் பெருக
நெஞ்சை அடைக்க, "இறைவனுடைய
அருளாய் தங்கள் மனோரதம் நிறை
வேறும்; போய் வாருங்கள்" என்று.

மகாராஜா போர் பாடு வியூ ஏதிக் கொண்டார். மறுபடியும் போர் முறை வரும். தானை தப்பிப்படை எங்காவது வரும் ஏக காலத்தில் கரது செவிநுழையும் படி முழங்கின. உடனே அந்தச் சோழ நாட்டில் வீரர்களின் படை அங்கிருந்து பிரயாணம் தொடங்கிற்று. (தொடரும்)

பாடுபட்டு நன்ற பணத்தைத் தரும் உங்களுக்கு சிறந்த துணிகளே கிடைக்கவேண்டும்.

அந்தக் காரணத்தினால்தான்
நாங்கள் 'டெரீஸ்' டிரேட்
மர்க்கைப் பெற்றிருக்கிறோம்.
ஆகவே துணிகளில் சிறு
அளவுப் பார்த்து, பரிசோதனை
செய்யப்பட்ட பாலியெஸ்டர்
துணிகளையே வாங்குகிறீர்கள்
என்பதை உறுதிசெய்திருக்கிற
'டெரீஸ்' பாலியெஸ்டர்
இசைபைத்தயாரிப்பவர்
காரை வெளிக்கொண்டு அங்கு
பைபரில் ஆட்பு இத்தியா
லிவிடெட்டிலும் பரிசோதிக்கப்
பட்டது. அந்தப் பரிசோதனை
களில் ஒன்று, சிறப்
புள்ளமைக்கு பரிசோதனை.



சாதாரணமாக 60 முறை
துணிகளைத் துவைத்ததின்
பயனை இந்த வியந்திரம்
சோதனையின் நிலைகளில்
இரட்டிப்பாக்குகிறது.

சிறு பாதிரித் துணியை வெகுவே
துணியில் துளைக்கிறோம். 60 முறை
துவைத்தால் எத்பெற வேண்டி
கொடுக்க அந்த உபகரணத்திலும்.
துணியில் சிறப் புகிவிட்டாலே
அம்மாத வெகுவேத் துணிபுடன்
சிறத்தில் துளைத்து விட்டாலே.
அந்தத் துணிக்கு 'டெரீஸ்'
டிரேட்மர்க்கை வழங்கமாட்டோம்.

‘டெரீன்’ துணிகளை வாங்கும் போது, உங்கள் பணத்தின் முழு மதிப்பையும் பெறுகிறீர்கள்.



உங்கள் கனம்மக்களாகவே,
துணிகள் மீது
‘டெரீன்’ டிரேட்மார்க்கைப்
பார்த்து வாங்குங்கள்.

உலகமே, சிங்களம் எங்கள் துணிகளில்
வாங்குகிறதில் எப்போதே உறுதி செய்ய
எங்கள் அபத்ததை அங்குக் கோதிரி
செய்கிறோம். சிறப் பண்பாடுக்குள்ள
கோதிரியை மட்டுமே வாங்கக் கொடுக்கிறோம்.
கூடியும் கையாடலுக்குகிறதா, உலர்வை
செய்து உலர்ச்சுக்கிறதா, கழுவாய்க்குக்
கிறதா—என்பதற்கு எங்கள் பண்பாடு
பரிசோதனைகள் நடத்துகிறோம். இதில்
உடையது ஒரு கோதிரியில் தென்கிட்டிலும்
அடுத்த துணிகளுக்கு ‘டெரீன்’ டிரேட்
மார்க்கை வழங்குகிறோம்.

‘டெரீன்’ டிரேட்மார்க்கை
தென்கிட்டிலும் துணிகளில் தீர்ச்சி
வாங்குகிறோம் என்பது உறுதியாகும். ‘டெரீன்’
இதழில் துணிகள், தாத்தியை சிங்கள
புத்த சிவ ஆகையே தயாரிக்கின்றன.
எவ்வாறென்றால் புது உருவம் தரும் அந்த
ஆகையே துணிகளிலும் கோதிரியும்
புதுப்புது துணிகளை உயர்வுக்குக்
கொண்டுக்கொள்ள. அதைப்போல முக்கியம்
வாங்கித்தான். அந்த ஆகையின் துணிகள்
உள்ளேயுடைய தாத்தியின் கருவியை
பரிசோதனைகளில் செய்தி பெறுகின்றன.

TERENE

‘டெரீன்’—தென்கிட்டில் துணிகளில் உயர்வுக்குக்
கொண்டுக்கொள்ள. அதைப்போல முக்கியம்
வாங்கித்தான். அந்த ஆகையின் துணிகள்
உள்ளேயுடைய தாத்தியின் கருவியை
பரிசோதனைகளில் செய்தி பெறுகின்றன.

முதல் மாடியில் விரலி இருந்தது அந்த இயந்திரம். இயந்திரம் எங்கும் ஏதோ பல சக்கரங்களும் அங்கப்போது சீரே பிரேராகச் சத்தமும். தடார் என்ற ஒலையும் பச்சை வியப்பு விளக்குவதும்... அப்படி இங்கே. மூல் பக்கமும் பீஸ் பக்கமும் ஏரே மாழி அமைந்த வார் ஒன்றை யோசித்துப் பாருங்கள். அந்தக் காலுக்கு ஏரே ஒரு கதவுதான் இருக்கிறது. மற்றவை எல்லாம் மூடி விடுக்கிறது. அந்தக் கதவினும் கண்ணாடியுப் பாகம் ஓர் அடி சதுரம்தான் என்று என்னைப் பாருங்கள். ஏறக்குறைய அதுதான் செங்காயின் கால பந்திரம்.

"ஓமோ!" என்று கேட்டேன்.
 "ஆம்" என்றார் டாக்டர் செங்கா.
 "சக்கரங்கள் இங்கேயே!"
 "அந்த மெஷின் தாக்காவது பரிமாணத்தின் ஓடும். காலப் பரிமாணத்தின் ஓடும். சக்கரங்கள் தேவைபெய்கின்றன."

டாக்டர் செங்காக்கைப் பார்த்தால் பெய் செங்காக்கே உடையவராகத் தெரிய வில்லை. அவர் தானியம் கம்பேரமும் அவமாரி முழுதும் திரம்பி வழிந்த புத்தகங்களும்.... அந்த ஆராய்ச்சி எகியிஸ் இருந்த வித விதமான சாதனங்களும்... அவர் ஆராய்ச்சிக்கே உடனாகராக் வெளிவந்த யே முக்கியமான விஞ்ஞானப் பத்திரிகைகளும்... அவர் செங்கா வந்த நம்பத் துண்டிருந்தும் என் என்னை அவரம்பிக்கை இங்கும் பாக்கி இருந்திருக்க வேண்டும்.

"நீங்கள் நம்பவில்லை என நினைக்கிறேன்."

"சார்லஸ் டவ்லின் 'எக்ஸ்பெரிமென்ட்ஸ் வித் கட்டம்' படித்திருக்கிறீர்களா? சென்ற நூற்றாண்டுப் புத்தகம்."

"இங்கே டாக்டர், விஞ்ஞான விஷயத்தில் தான் ஒரு பாடம்தான்.... அந்தக் கரும்பலகையின் பூச்சி பூச்சியாக எழுதியிருக்கும் கணக்குகள் எங்காவது எங்கேயே யெட்ட வேணீ."

"கலப்பணக்கிச் சொல்விப் பார்த்தீர்கள். இந்தக் காலத்ததை உங்களால் பார்க்க முடிவிறதா?"

"முடிவிறதா?"

"இதற்கு எத்தனை பரிமாணம்?"

"இரண்டு. நேரம். அகலம்!"

"இதன் பெட்டிகையையும் உங்களால் பார்க்க முடிவிறதா.... இங்கேயா...? இதன் பரிமாணங்கள் எத்தனை?"

"மூன்று. நேரம். அகலம். உயரம்."

"நக்கது. ஏதோ நூரத்தின் அந்த வீடு தெரிகிறதா?"

"தெரிகிறது."

"செங்குப் பாருங்கள், அந்த டவர் தெரிகிறதா?"

"தெரிகிறது."

"இடது கவது. மேலே மேலே, மூன்றே"

சாலையந்திரம்



"இங்கே டாக்டர், நம்பச் சிரமமாக இருக்கிறது..."

"பரிசோதித்துப் பார்த்து விடுங்கள்னா!" என்றார் புன்னகையுடன்.

"நிஜமானவே எஜிர் காணத்தக்கும் கடத்த காலத்துக்கும் இதில் பிரயாணம் செய்ய முடியுமா?"

"ஆம்!"

"அது எப்படிச் சாத்தியம்?"

யென்னை எவ்வாறு நிகழவிலும் மூன்று பரிமாணங்களையும் உங்களால் உரை முடிவிறதா. எப்படி?"

"எப்படி?"

"நீங்கள் ஒரு தாக்கு பரிமாண ஆராய் அதுதான்..."

"நாங்கள்!"

"ஆம். உங்களக்கு தாக்கு பரிமாணங்கள் உங்கள். தாக்காவது காலம். உங்கள்"

யாழ்ப்பாணம்... ஆத்மாவை நான்கு பரிமாணங்களில் குறிப்பிட்ட வேண்டும் என்றால், உயரம் ஆறு அடி. சராசரி தனம் ஒன்றரை அடி; சராசரி அகலம் அரை அடி. இவை ஒன்றை பரிமாணங்கள். தீங்கம் பிறந்த தினம் எது?"

"3-5-1988."

"எனவே உங்கள் தற்போதைய காலம் பிரமாண அளவு 3-5-1988 வீரத்து இன்று வரை... எனவே தீங்கம் ஒரு நாளுக்கு பரிமாணம் பிராணம்... புரிகிறதா?"

"இப்போது..."

"ஒரு நாளுக்கு பரிமாண மனிதனும் ஒன்று பரிமாணங்களில் ஒன்றும் பின்னும் மேலும் மேலும் இடமும் வலமும் கைப்பாடு நோக்க முடிவிறது... உன்னைப்போகக் கவனிப்புகள்... ஒரு இந்த பரிமாணம் பிராணமேனும் என்ன செயல் முடியும் என்று யோசித்துப் பாருங்கள்!"

டாக்டர் என் பதிலுக்குக் காத்திருக்க நாள் நெற்றியைப் கருக்கி யோசித்தேன். நிகர் என்று பல்ப் எரிந்தது.

"ஆம் டாக்டர்... ஓர் தந்தை பரிமாண ஆராய்ச்சியால் நான்காவது பரிமாணத்தின் மூன்றாம் பின்னும் செயல் முடியும். அதாவது..."

"அதாவது காலத்தில் மூன்றாம் பின்னும் நடக்க முடியும். இந்த வந்திரம் அமைத்தால்

செய்விறது. உன்னை தந்தை பரிமாண உணர்வின் அமைத்து விடுவிறது. எனவே உன்னை எதிர்பார்த்ததும் இதரத் காலத்திலும் செயல் முடியும்... இப்பொழுது செயல் துக்கம். எங்கே செயல் விரும்புகிறீர்கள். எதிர் காலமா இதரத் காலமா?"

எனக்கு உணர்வு பொங்கியது. கற்றுப் பயமாகக்கூட இருந்தது. அது சாத்தியமென்றால் நாள் என் ஆராய்ச்சி காலத்துக்கே சென்று விடலாமே! மண்ணடைய உடைத்துக் கொண்டு காலங்களிலையும் உகவெட்டுக்கின்றன அகழ்வுகளையும் ஆராய்விடுவோ! அந்தக் காலத்தைக் கண்டு பிடிக்கத்தானே!..

"டாக்டர், நாள் இதரத் காலத்துக்குச் செயல் விரும்புகிறேன்."

"சரி, எந்த நூற்றுண்டு?"

"அந்த நாள் பிறகு இராமானிசுவரமா?"

"முடியும். உங்கள் உத்தேசம் புரிகிறது... விளக்கித் தரக்கூடிய உகவெட்டுத் தேவை வாய் நூற்றுண்டை அடைவோம்..." டாக்டர் கையைத் திறந்தார். "இதோ பாருங்கள். இந்த ஸ்டீடியம் உட்கார்ந்து கொள்ளுங்கள். இதோ இருக்கிறேன். இந்தக் கண்ட்ரோலில் என்னை உங்கள் இடைத்துக்கு அமைத்துக் கொண்டு அதன் பட்டினத் தட்டியும்



சுஜாதா



வெற்றிக்குச் சுவை கூட்டும் இனிய பரிசு

ஆராம்! எதிலும் வெற்றி பெற்றவர்
கூடுக்து அளிப்பதற்கென்றே உரிவவை
பாரி மிட்டாய்கள். அவற்றின் வகைகள்:
சாக்லேட் எக்ஸ்சேஞ்சன், கோகாட் எக்ஸ்சே
ன், லைப் ஆப்பிள் லிக்கர்கள், ஆரஞ்சு
லிக்கர்கள், லாக்கேட் பால் பூக்கள்
மற்றும் ஆரஞ்சு கேண்டிகள்.



வாழ்வில் இனிமை விநைத்து
பறவிலை-பாரிஸ்

பாரிஸ் கன்பெக்ட்ஷனரி லிமிடெட்
சென்னை 600 001

1898
முதல் பிரீதிக் பெற்றது

பண்டி ரகோபாலாசார்முவர்

ஜீவாம்ருதம்

ஆரோக்கியத்திற்கும்
பலத்திற்கும்

ஆயுர்வேதாஸ்ரமம்

ஸ்ரீராவட் கம்புட் - சென்னை-17

**ஆஸ்துமா
நிவாரண மூலிகை**

எரிதும்பாள் பிரபல அரசியல் சமூகத் தலைவர் காலஞ்சென்ற ஸ்ரீ சம்பநாத் அய்யர் அவர்களின் பேரன் ஸ்ரீ கேசவ் மோகன் லால் ஒரேமுகளுக்கு ஆஸ்துமா நிவாரண மூலிகை விநியோகிக்கிறார். ஸ்ரீ சம்பநாத் அய்யர் அவர்களுக்கு இந்த மூலிகை ஒரு சத்தியாபி லாக் கொடுக்கப்பட்டு கடத்த 40 ஆண்டு களாக இவ்வமோக விநியோகிக்கப் பட்டது. இத்தகையவற்றைச் செலவுக்கு அரசாங்கம் உபகாரி சம்பளம் அளித்தது. ஆனால் இந்த நற்பணியை அவர் தன் பேரனிடம் ஒப்படைத்து விட்டு துறவினானார். தற்பொழுது இப்பணியை யோர் நடத்துவதோடு இதற்குப் பண உதவி செய்யுமாறு தனவந்தர்களிடம் கேட்டுக் கொள்கிறார். மூன்று ரூபாய் மருத்து சாப்பிட்டதும் ஆஸ்துமாவிலுள் அவலியுறும் பலர் நிவாரண மடைத் தள்ளனர். ஆஸ்துமாவிலுள் அவலியுறு பலர்கள் மூலிகைக்கு சீழ்க்கண்ட நிவா சத்திற்கு ஆக்கெடுத்திக் எழுதவும்.

SRI KESHAV MOHAN LAL

P. B. No 11483, Calcutta-8

4/22/5

**ஜெயகாந்தன் எழுதப் பத்ய நவல்
ஜய ஜய சங்கர...**

இதுவரையில் பத்திரிகைகள் வெளிவராத புதிய படைப்பு
அக்டோபர் 2ம் தேதி எல்லா ஊர்களிலும் கிடைக்கும்.

பத்திரிகை விநியோகஸ்தர்கள் டி. 0.6 விண்ணப்பிக்கவும்.
எழுத்தளி யோர் விவரம் போஸ்டலாக அனுப்பிவைக்கப்படும்.

மேதே ரிபிளர் கி.பலண்டி ஹாட் - சென்னை-17...



ரூபாய்

"உக் பேர் என்ன?"

தலையை ஆட்டியது. கண்ணத்தில் சிவப்புத் தெரிந்தது. "உக் கண்ணம் காட்டு பார் கணம்."

அவன் கை சிவந்திருந்தது. கருநிறப் பாத சொஞ்சம் பிளாங்குக் கண்ணம்மாளை வானத்தில் கொண்டு வந்திருக்கலாம் என்று தோன்றியது.

"வெட்டப்பட்டாரே. என்ரு என்ன வயது தெரியுமா?"

"மூலும். பதில் இல்லை."

"உக் வயது என்ன?"

"பிங்கன் ஆண்டு பிறந்தேன்." என்றான். பிங்கன்! (அது என்ன?)

உட்டை விரிவெட்டுவது போல் காட்டும் ஒரு கித்தை தெரியும் என்கு. அதைக் காட்டினான். பயதில் சித்தையை ஒருத்தி உட்டித் கொண்டாள்.

"இருபது வர். அதை எப்படிச் செஞது என்று காட்டுகிறேன். தயவுச் செய்தால். இந்தக் கண்ணை எடுத்துக் கொள். இப்படி வைத்துக் கொள். இந்த விரிவெட்டு... வந்தால்... விரிவெட்டு. மட்டி இப்படி வைத்து... இது என்ன பாசியெனினா?"

வெளியே குதிரைக் குளம்படி ஒலி கேட்டது. "எங்கே அவன்?" என்று முகமல்கை அட்டிட்டுக் கேட்டது.

"என்ன?"

"கப்பிடு."

உள்ளே வந்த அந்தப் பெரியவர், "தங்க பிரே. எல்லாம்மன்னர் அழைக்கிறார்" என்று.

வெளியே ஒரு சிப்பாய் வந்திருந்தான். அவன் வான் மின்னியது. பக்கத்தில் ஒரு காலிக் குதிரை வந்திருந்தது. தங்க உயர் மாக இருக்கது. என்னைப் பார்த்ததும் மூன்று நடவைய பிறி பிறி பிவி என்றது.

"ம் ஏது" என்றான்.

எனக்குக் குதிரை ஏதில் பழக்கமில்லை. சின்ன காலிக் பார்த்தில் ஒரு மட்டக் குதிரை மேல் ஏற்றி உட்கார் வைக்கப்பட்டு ஓர் ஆக் கூடவே ஓடிவர, நினைவாய் பிரயாணம் செய்தேனாடு கரி. அப்பறம் க்கட்டி பாட்டரி கரி இப்படித்தான்.

"தட்டிதே வருகிறேன்."

"முடியாதது. அதிக தூரம். ஏது."

முடிதான் என்னை ஏதில் கிட்டான். காணரத்தில் அந்தப் பெண் என்னைப் பார்த்துக் கட்டை விரல் கித்தை செய்து காட்டினான். எனக்கு அத்தொடராக வந்தது.

குதிரை அரேபிக் குதிரை போலும். கற்றுச் சூடமாக இருந்தது. உதறு உதறு என்று உதறியது. வெளியிலுள்ள குதிரைப் பத்தியம் பார்த்திருக்கிறேனே! எப்படி அவர்கள் வேலமாகச் சவாரி செய்கிறார்கள்... பார்க்கலுக்கு ஏடு ஆடிய பார்த்துமாமா?... முயல்வேன்.

ஏதற்குதரையச் சேர்த்து கிட்டேன். சவாரித் துக் என்மேலோ பிடித்துக்கொண்டு காட்டிக் கூறுக்கல்போல உடம்பிக் ஏதும்புகள் குதிரை... தட்டி... தட்டி... தட்டி... தட்டி...

உடம்பென்னாய் பழுதியாக அந்தமானிகை வானில் இருக்கிப் பிரம்மாண்டமான மரக் கதலில் திட்டிக் கதலிலுமிடே நுழைந்து பற உட்டிக்காரர்களாக் உட்டிது ஒரு வாக் தொண்டுகட்குக் கப்படி மண்ணில் அரண்மனையில் அழைத்துச் செல்லப்பட்டேன்.

உட்டித் உட் என்னை ஆச்சரியத்தில் ஆழ்ந்தியது. உட்பத்துக்குக் கம்பம் தீப் பத்தியைக் கரித்தது. பக்க வெளிச்சம் உக்கோ கம்பியாக இருந்தது. குதிரை வாயத்தில் வெளிவந்தோம். தலையக் கறுப்புக் குதிரைகள் இருந்தன. தாண்டுவதும் ஒரு தோரம். அதன் பக்கங்களிலும் தாழ் வான் மண்டபங்கள். ஓரம் ஒரு காலியத்து கைதான அளவுக்குப் பெரிதாக இருந்தது. அதன் மத்தியில் ஒரு மேடை தெரிந்தது.

"அது என்ன மேடை!" என்று கேட்டேன்.

"துரோகினைப் பவிரிடுவதற்கு" என்றான் உட்க வந்தவன்.

தொத்திக்குத் துருக்கெட்டது அதன் மேற்குப் பகுதியில் இருந்து வாயிற் புறத்தை அணுகி உட்பவிரிற் செய்து கொண்டிருந்த ஒரு தாது இனாலுக்காக் உட்கததும். (எல்லோரும் ஒரு கணம் திறத்திட்டார்கள்) "இங்கே வந்திருக்கன்" என்று ஒரு கல் மேடையில் உட்கார் வைத்தவிட்டு உக்கோ சென்று கிட்டார்கள். அரை மணி நேரம் காத்திருக்க வேண்டி இருந்தது.

"என்கி உக்கோ அழைக்கிறார்."

மன்னர், என் உயர்ந்தான் இருந்தார். அவர் அழைத்திருந்த கிதம் கிரோதமாக இருந்தது ஏதற்குதரைய் சப்பணம் உட்டிக் கொண்டு உட்கார்ந்திருந்தார். பக்கத்தில் ஏதற்குத் தாழ்வாக இருவர் அழைத்திருக்கத் தட்டு ஒன்றில் கண்ணம் வைத்திருந்தது. சில பழக்கம் பரிசுவமாக இருந்தது. தாரத்தின் ஒரு பெண் வாரதியம் வார்த்துக் கொண்டிருந்தான். அவன் ஒரு விரல் சொடுக்கில் யாரோ ஒரு மத்தித் திறத்திலுன்.

மன்னர் தெந்தி அகலமாக இருந்தது. தாலியில் கீர்க்கெட்டாகட்டி செவ்வானை ஓரப் கப்படுத்தியது. கண்ணிலும் பழுக்கலிலும் சில அண்ணல்களும் அணித்திருந்தார். அவர் வலக்கருச் சற்றுப் பாரியாக உடம்பும் கொஞ்சம் இளம் தொத்தியும் தெரிந்தது.

"உம் பெயர்?"

"அகமர், மகா மன்னரே!"

"தயிற் புதிரைக்கெத்திருக்கிறீர் ஒற்றரே!"

"ஒற்றரே! தான் ஒற்றன்கன். பாத்திரன்"

"தீர் வானாக் சேர்த்தவர் கொல்கிறேன்."

கிரோதி காட்டான் அணுப்பி வைத்தலுக்கு" என்று அருகே இருந்தவரைப் பார்த்துக் கொண்டே என்னைக் கேட்டார்.

"அவர்களை என்ருக் தெரியாது!"

"கொம்! இன்று காலை தாது தலையெடுத்து அருகே ஒரு ரொடாக் தீர் மன்ன வெளிர் ஓடியாக இருக்கிறதா?" என்று கேட்பது தாது கேட்டார் மன்னர்.

(அடுத்த இதழில் மூலம்)

கண்ணம் ஏதும்பும் பறத்திலே சென்று தாது உட்குக்கிட பிறகு ஏதும்பு: "என்ன! தாது சென்றது தாது கொல் மன்னம் கண்ணம் கறித்து கிட்டி பறத்திலேனா?"



“ஒளிரும் வெண் சலவைக்கே”



உயர்ந்த வெண் சலவைக்கே உயர்ந்த வெண் சலவைக்கே

உயர்ந்த வெண் சலவைக்கே உயர்ந்த வெண் சலவைக்கே

உயர்ந்த வெண் சலவைக்கே உயர்ந்த வெண் சலவைக்கே
உயர்ந்த வெண் சலவைக்கே உயர்ந்த வெண் சலவைக்கே
உயர்ந்த வெண் சலவைக்கே உயர்ந்த வெண் சலவைக்கே

யுனிச்சிதும் வெண்மை,
வெண் தரும் வெண்மை

சிவகாந்தி அமரர்கள்

அத்தியாயம் 41

கல்யாணத்தில்
கலாட்டா!

அமரர்க்கு

கீழ்வாணப்ப பாயில் அவர்த் செய்து தன்
வாரத் தொடங்கினான் சாமாட்சி அம்மா.

"அதாவதுமா உங்களுக்கு சிரமம். தன்
சாமாணெல்லாம் வைத்துப் பின்ன வேண்டி
வீடுக்கு, இன்னா நாளும் நானே பிங்கி
கொண்டுவிடுவேன்" என்றுள் கமலா.

"சரி, சரி! கொம்புத்தான் வீடு பிங்கி
கொள்ளாதே! நாளைக்குத் தன்வாசிப்
பின்ன ஒருத்தி. புடவை உட்கூட்ட ஒருத்
தின்னு, வேலிக்காரிகளை சிலமித்துக் கொண்
வாய். நான் பின்னுவது இதுதானே கடைசித்
தடவை?" என்றுள் கமலாட்சி.

"முதல் தடவைவும் இதுதானே" என்று
கூற நினைத்தான் கமலா. ஆனால் கொண்
வின்னை. அவளுக்கு திரையு தெரிந்து சாமாட்சி
அம்மான் அவளுக்கு என்னென்ன தேய்த்துத்
குடிப்பாட்டியுவிட்டதோ தன்வாசிப் பின்னி
வதோ எதுவும் கிடையாது. கவலை இன்
தைய நிராக் கீசனும் அவளுக்குப் புலையும்
இல்லை! பிடிக்கவும் இல்லை.

"இந்தா, இப்படித் குல்லகண்டா எப்
படிய் பின்னுவிறது? தன்வைய சிமிர்த்து.
மீனாவில் உட்கார்த்த திறகு வேட்டைப்பட்டுக்
கொண்டனான்!" என்று கமலாட்சி, கமலா
வின் முதுகிலே உண்டாய்வைய வைத்து
தூர் அழுத்து அழுத்தினாள். விடுபட்ட கபிசிக்
கருள் போல் "வின்" வென்று நிமிர்த்தாள்
கமலா. எதிரே பிருத்த கண்ணடியில் அவள்
முகம் சாமாட்சிக்குத் தெரிந்தது.

"அடி பாவி! நான் நாளும் அதுவரை
எதுக்குக் இப்படி அழுதே? கண்ணீரை
மனாரிக்கதான் அப்படித் குளித்த தன் சிமி
ராமம் இப்போதுமா? அங்கே போய் மீனாவில்
உட்கார்த்த திறகு இப்படித் கண்ணீர் விட்டுக்
கண்ணிலுமோ தெரியுமா சேதி! எதற்கு
இப்படி. என்னவோ பதி கொடுத்திட்டது
போல் முகத்தை வைத்துக் கொண்டுமே?
உனக்கு பின்ன வேறு எதுவுண்டது? கோகை
லரன் கூற்று குப்பையிலே விட்ட உன்னை
அரண்மனையிலே வைக்கவென்று என்னை.
அதற்குக் கைவெதோ? நாளைக்கு அந்த
மாணியை எம்மான்மோ இருக்கும்போது
எங்கோ திரும்பிவிட்டுப் பார்த்துக்கொள்!"

"நான் நாளும் அப்படி நன்றி கொட்ட வன்
இல்லை. அம்மா! நாளைக்கு தன்வைய தெரிந்து
கொள்வீர்கள்."

"நாளைக்கு எப்பளுக்கு நீ நாளைக்கு
போவது கிடக்கட்டும்! இன்னாநாள் எங்கள்
மாவத்தைக் காப்பாத்து. எதாவது ஒரு
கூடு த் செய்து கிட்டாய் உன் அப்பாவும்
நாளும் உன்னைக் கட்டிக் கொண்டு உட்கூட்டி
வீடு வேண்டியதுதான். அந்தப் புண்ணியத்
தைக் கட்டிக் கொள்ளாதே! பாரிமாத்தும்
போதிலிருந்தே சித்த முகமொக் கத்தொண்
மா இருக்க வேண்டும். புரிந்ததா?"

"சரிவம்மா" என்றுள் கமலா.

கீழ்வாணப்பத்திலே ரங்கநாதனும் கமலா
வும் பட்டுப் பாயில் உட்கார்த்திருத்தார்கள்.
மேலும் முழங்கிற்று. புரொதெர் உரக்க
மத்திரம் சொன்னார்.

"என்னவோ, கீழ்வாணப் பேண்டுகு
மேல் நீர் கொட்டப்படுகிறீரே! சிமிர்த்து நான்
மேலும் உட்காருமேன்" என்று ரங்கநாத்
வின் கருவியை உறவினர் ஒருவர், உரிமை
போடு. "விவரப்பாக உட்காருகிறீர் வேலி
வேலி ஒரு பத்து வயதாகக் குறைக்கவான்
செய்தல்!"

ரங்கநாதன் முகத்தில் வாட்டம் பட்டித்
தது. "வயது விஷயத்தை இத்தகுமாததில்
அந்த உறவினர் வேண்டும் எக்பெற நினை
குட்டிசுதான் அந்த முன்புரிவமான த்
கொண்டதில் பேசுவோ? இந்தக் கொண்
வியை கமலாவை எப்படிய் பாதித்திருக்குமோ?
அவர் கவலைபோடு கமலாவை ஒரு முறை
திருப்பிப் பார்த்தார். அவள் தன் முனி
திருத்ததால் முகத்தைப் பாரிக்க முடியவில்லை.
என்னதான் அவள் அளித்திருத்த நினைதும்
அழகை ரகிக் முகத்தது. தன்வொண்ணாத
புறக்கைகள். புறப்பம்! புறப் பட்டு
ரகிக்கவான் "பரி" மடிய்புக்குச் சேறிருத்த
புறப்பட்டு முழங்காணிக் கத்தி வந்தத
வாழைத் தண்டுக் கரங்கள். புடவைக் கொண்
வியைக்கு இடைவிட்டுத்து நீண்ட செம்
புருக்கி நுழம்பு பூசிய பாதுகை. அவற்றின்
ஈத்து விழக்கவையும் தனித்தனியே தொட்டுப்
பார்த்து அவற்றின் மேல்வாயை ரகிக்
மேண்டும் என்று எண்ணினார் ரங்கநாதன்.
"கிப்க்கை மட்டும்தான்" என்று எண்ணிய
போது அவருக்கு மேலி சிமிர்த்தது. கமலா

தன்விடம் ஈட்டியிருப்பதாகத் திருமணத்துக்குச் சம்மதம் தெரிவித்த தினத்தை எண்ணிப் பார்த்தார் அவர். "ஒட்டும் எதையுமாக இருந்த அந்தப் பழம் புடவைமேலேயே அவன் எத்தனை அழகாகக் காட்டு அணித்தான்! இனி அவளை எப்படியெல்லாம் அணங்கரித்து ஆசை தீரப் பார்க்கலாம்?"

"திருமணக்கலாசாரமும் ஆகையா?" என்று மாப்பிள்ளையையும் அருகிலிருந்த வேறு இரு பெரியவர்களையும் கேட்டு அனுமதி பெற்றுக் கொண்டார் புரோகிதர்.

அச்சமயத்தில் சத்திரத்தின் வாசலில் பல வந்து நின்றது. கல்யாணமும் அவர் தம்பர் எனும் இறங்கித் திருப்புவென்று ஓடி வந்தார்கள். சிலர் தேரே மோகாரரிடம் போய் நாயகனாகையும் தங்கிலும் பிறங்கிக் கொண்டு தெர்ப் பக்கம் சென்றார்கள். ஒருவர் எங்கரைத் தட்டை எடுத்துத் தளரவில் சிறநிலை. இன்னொருவர் சத்தனாக் கிணங்கைத் களித்தான். வேறு ஒரு திடீர்திரே நேகம் உள்வன் புரோகிதரைத் தாக்கி நிறுத்தி மட்டபத்துக்கு வெளியே தள்ளிக் கொண்டு போனார். ஒருவர் ரங்க

நாதம் வரத்திலிருந்த தானியம் பெருக் கொண்டு பிடுங்கிக் கொண்டான். மற்றொரு வன் விரித்திருந்த ஐக்காளம் ஒன்றை இழுத்து ரங்கநாதனின் மீது போட்டான்.

பத்தியில் இருந்தவர்கள் எழுந்து இவரச்சலும் கூச்சலும் இட்டுக் கொண்டு அங்குமிங்கும் ஓடினார்கள். பத்தல் ஒரு மூலையில் சேத்து விழுந்தது. ஒருவர், "தெருப்பு! தெருப்பு!" என்று கத்தினார். "ஜப்பான்காரன் வந்து விட்டான்" என்றுகூட ஒரு சேலிக் குரல் எழுந்தது!

ஜப்பான்காரன் வந்து விட்டதாக தம்பி லூர்வனோ இல்லையோ, வானியர்கள் சிலர் 'ரெவலு' களாக மாறிக் கல்பாணத்தைக் கலைப் பதை எங்காரும் புரிந்து கொண்டார்கள். ரங்கநாத முகவியாரின் அழைப்பை ஏற்று வந்திருந்த சொற்ப விருத்தினரும் பரபரப் படைந்து ஓளம்பினார்கள். அந்த வானியக் கூட்டத்தை எதிர்த்தாலும் அச்சம்; அங்கே இருக்கவும் பயம். தப்பினால் போதும் என்று சத்திரத்தைவிட்டு, வாசல் பந்தலிவிட்டு, தெருவைவிட்டு, ஊரையிட்டுகூட ஓடி லூர்கள். ஊர் எங்கு தாண்டிய பிறகுதான் நின்று நிற்கும்பிப் பார்த்தார்கள்.



அமர்ந்த நிலையில் இருந்த ரங்கநாத மூதறிவார் வீது விழுந்த ஜமக்காளம் அவரை தாலா புறமும் தள்ளுக முடியது. தாது பேராகச் சொந்து அவரைக் குண்டுக்கட்டாக மூட்டை தூக்குவதுபோல் தூக்கிக் கொண்டு வாததுக்குப் போனார்கள். பஸ்ஸின் உள்ளே உருட்டி விட்டார்கள். பின்பு இரு தாங்களும் ஏறிக் கொண்டு ஜமக்காளத்தின் முடிச்சை இறுக்கி லுர்கள்.

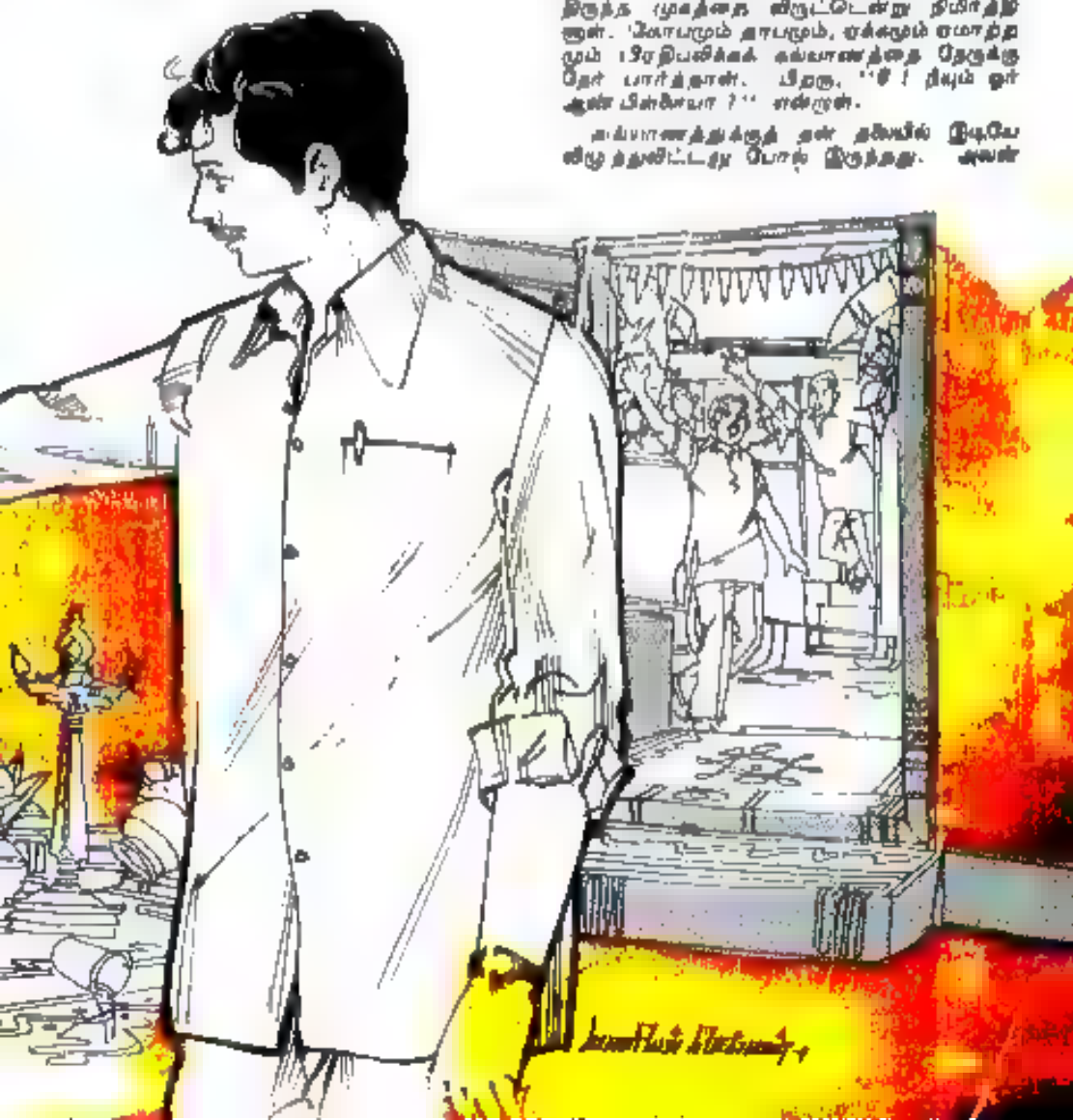
காமாட்சி அம்மான் கமலாணைத் தொலிய் சார்த்தியபடி ஒரு மூலையில் பயத்து நடுங்கிய காது நின்றான். கமலா விம்மி விம்மி அழுது கொண்டிருந்தான். கிச, "அப்பா! என்னைப் பயமாக இருக்கு. அப்பா!" என்று திரும்பத் திரும்பக் கூறியபடி மாசிலாமணி யின் கால்களைக் கட்டிக் கொண்டு நின்றான். அவரோ ஏதொன்றும் புரியாமல் பிரமித்துப் போயிருந்தார்.

கல்யாணம் சுற்றுமுற்றும் பார்த்துவிட்டுத் திட்டம் சரிவர நிறைவேறியதைத் தெரிந்து கொண்டு உதலையில் இருந்த கமலாணையும் அவள் தாலாணையும் தெருங்கினான்.

"கமலா! தான் இப்போது இங்கே தாம திப்பதற்கிலும், உடனே ராமப்பட்டணம் திரும்ப வேண்டும். இன்னும் சற்று நேரத்தில் என் அப்பா இங்கே வருவார். உங்களைப் பஸ் பத்திரமாக ஊருக்கு அழைத்துக் கொண்டு வந்து சொப்பார். நீ கவலைப் படாதே! உனக்கு இனி அந்தக் கிழக் கோட்டான் ரங்கநாதன் ஒரு தொந்தரவும் தராது. தன்னை அவருக்குப் பாடம் எதிர்த்து விட்டோம்!"

கிசும்பி கிசும்பி அழுது கொண்டிருந்த கமலாவுக்குத் திடீரென்று எங்கிருந்துதான் அத்தனை துணிச்சலும் ஆவேசமும் வந்ததோ தெரியாது, கணமளிர் வடிந்து கரை படித் திருந்த முகத்தை விருட்டென்று நிமிர்த்தினான். போபமும் தாபமும், ஏக்கமும் ஏமாற்றமும் 13ரதியைக்கக் கல்யாணத்தை நெருக்கு நேர் பார்த்தான். பிறகு, "ஓ! நீயும் ஓர் ஆண் பிள்ளையா?" என்றான்.

கல்யாணத்துக்குத் தன் தலையில் நுடியே விழுந்தவிட்டது போல் இருந்தது. அவன்



கமலாணைத் தொலிய்

வது அத்தரங்கங்களைப் பரிமாறித் கொள்வாள். பலாணிபாகவும் உமாகாத்தரங்கவும் மாறி மாறி விளங்கிய நிலை மாறி ஒரே தருணத்தில் அவளை இருவராகவும் இருப்பாள். அப்போதும், நான் என்று பேசியவ்வி உமாகாத்தரங் தினைத் தன்னை அடிபோடு கைரத்துக் கொண்டுவிடுவாள்.

இப்படி அவள் ஏதோ ஓர் இனம் புரியாத இனப் உலகில் எஞ்சித்துக் கொண்டிருந்த போதுதான் அவள் மாமா குணசேகரன் கதவைத் தட்டி ரங்கநாதமுதலியார் வந்திருக்கும் விவரத்தைக் கூறினார்.

பலாணிக்கு உட்பேச அவர் எதற்காக வந்திருக்கிறார் என்று புரிந்துவிட்டது. ஏனெனில் அவர் அவள் வீடு தேடி வரவந்திரு முன்பாகவே நிருதர்மியைத் தடுத்த கலாட்டா பற்றிய விவரங்கள் எல்லாம் அவளை நாடி வந்து விட்டன. அவளை மட்டுமா? ராமப் பட்டணம் கார் முழுவதும் அது பற்றித்தான் பேசுக. எங்கே, ரங்கநாத முதலியார் எதற் காக வந்திருக்கிறார் என்பது புரிந்தாலும் அவர் தன்னைத் தேடி வந்தது பலாணிக்கு விடப்பாக இருந்தது. "நீயாவதான அவர் தமது வக்கீல் நோற்றலால் கோபால சிறுக்கனையையல்லவா நாடிய போலிருக்கவேண்டும்? கோபாலசிறுக்கனையிடம் தான் கூறி எஞ்சித்து அனுப்பவேது என்னவாதிற்று? ஏன் அவரால் தமது மகனின் போக்கைத் தடுத்து நிறுத்த முடியவில்லை?" இதைக்

கேள்விகள் ஒத்ததென ஒன்றாக மனத்தில் எழு அவன் உமாகாத்தரங் படத்தில் அப் போகைக்குக் கடைசி முறைவராகக் காதல் முத்திரை பதித்துவிட்டு அதனை மேலையின் இருப்பவையின் துணிமணிக்கு அடியில் மறைவாக வைத்தான். மேலே இறங்கி வந்தான்.

"வாரங்கன், வாரங்கன்!" என்று ரங்கநாத முதலியாரை வரவேற்று வரவே இயக்கி விட்டுவிட்டு அவர் எதிரே அமர்ந்தான் பலாணி. அவர் எப்படி ஆரம்பிப்பது. என்ன பேசுவது என்று தயங்குவார் என் எதிர்பார்த்தவர்களாகத் தானே வந்திருந்துத் தந்தான். "ரங்கநாதன் ஸார்! நிருதர்மியை ஏதேதோ அனுபந்தமான காரியங்கள் நடந்து விட்டதாகக் கேள்விப்பட்டேன். வாஸ்தவம்தானா? என்று கூசல் மகன் போல் பாவித்துக் கொண்டு சொல்லுகான். பாரம் குளையும்" என்றான்.

இதற்காகவே காத்திருந்தவர் போல் ரங்கநாத முதலியார் மனம் நிறந்தவெள்ளமாக அங்கு நடத்தவந்தவையெல்லாம் கொட்டித் தீர்த்தார். முறைமிகு கண்களிடையிலே கவன ணத்தையும் அவன் தொழிலையும் துத்தாறு முறை வைத்து வைத்தார். "அந்த விடிகளை உங்களைக்கடப் பின்பிறகு வருமாறு அழைத் தார்களாமோ? கேள்விப்பட்டேன். ஆனால் இது தகாத செயல் என்று கூறி அவர்களுடன் போக மறுத்து விட்டார்களாம். அதற்காக உங்களைப் பாராட்டிவிட்டு அப்படியே எனக்

"எப்போ பார்த்தா லும் போயிடு ? 0?, 74? யோன்களையே கடத்திக் கிட்டு வந்தீர்களே வேட் கமாயிலி? பக்கத்து வீட்டுக்காரரைப் போல நரு கன்னாட்டி விமானத் கூதக் கடத்திக்கிட்டு வர் ததுக்குத் துப்பேலியே, உங்களுக்கு..."



"அடுத்த புதன்சிறுமை ஜப்பானிலே இருந்து வந்த யோன்கள் வாரும் கைதுவாக் பண்ணாமல் இருக்கிறது மேலும் அவையா இருக்கு!"

"ஏன், யாராவது சொத் தக்காரங்க வாரங்களை அறிவே?"

"அப்படி ஒன்று மில்லை... அதிலே வந்த ஒழுத்தர் கிட்டே என் மக் கென்னு முடிசாண்டிக்கும் தாது டெரீயின் ஷர்ட் டும் கொடுத்ததுப்புல தாகக் கூதம் போட் டிருக்கான்!"



"கஷி இந்த விமா னத்தை நான் எதற்காக் கொத்திடுக்கிறேன், உயிர் மேல் ஆசை இருந்தால் தான் சொல்ற இடத் துக்கு ஒட்டு!"

"ஒட்டேதன். ஆனால் மெட்ராசுக்கு மட்டும் ஒட்டக் சொல்வாதே!... எங்கு அப்பத்து!"

"என்ன ஆபத்து?"

"ஸ்பத்தியக்கார ஆய் பத்திரிக்காரராக என்னைப் பிடுக்கக்கொடுவாய். நான் அங்கே இருந்து ஓடி வத் தவன் தானே..."



பாக்கி சிறுக்கர்கள் அடுத்த பக்கத்தில் எழுதினார்கள்.

கர்நாடக மாநிலத்திலே கனிந்த முதல் பசிலிக்கா
அன்னை ஆரோக்கிய மரியின் பேராலயம்
 சிவாஜி நகர் :: பெங்களூர்-51

இப் பேராலயத்தில் திருக்காட்சி தரும் அன்னை
 ஆரோக்கியமரிபுகத் தரிசிக்க, ஆண்டுதோறும் வேண்டி
 வரும் பக்தர்களின் எண்ணிக்கை ஏராளம்! ஏராளம்!!



அன்னை ஆரோக்கிய மரியின் ஆண்டு விழா : 6ம் நாள் செப்டம்பர்
 பேராலய விசேஷ நாள் விழா : 26ம் நாள் ஜனவரி
 ஆன்ம அமைதி வேண்டுமா? உடல் ஆரோக்கியம் வேண்டுமா?
 அன்னை ஆரோக்கிய மரியின் திருத்தலத்திற்கு
 வாரியங்கள் - திருபாதத்தினரயாக.

அருள் நிறை அன்னை
 ஆசீர்வதிப்பாள் உம்மை!

பங்குத்ததை பரக்கினைந்துக்க



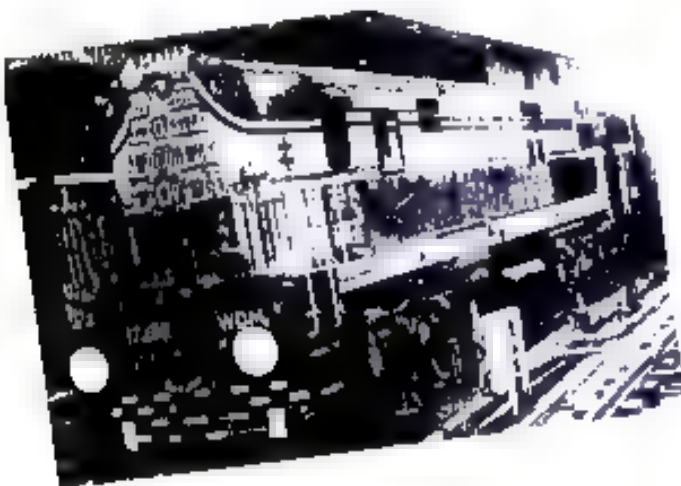
தமிழ்நாடு எக்ஸ்பிரஸ்

■ 14-வது கொடி டாட்டிமுட் அகமகம் நிமிர்தி.

சென்னைவிலிருந்து திவ்விக்கு ஒட்டிட்டிருத் தெய்வன் வசதிமிகக் கதமான பிரயாணம்- என்ரு 14-வது நிவ்வாகி யிருக்கிறது. 2148 கிலோ மீட்டர் தூரத்தை முப்பது மணிக்கும் குறைவான நேரத்தில் கடக்கிறது இந்த வண்டி. பிரயாணிகளுக்காக நித்பது நாள்கே இடங்களில்தான். விஜயவாடா, தாக்பூர், போபால், ஜாஸ்கி, காரம் மூன்று முறை சென்னை சென்ட்ரலிலிருந்து திவ்ன், விவா முன், சனிகிழைமகளிலும் அதே போலப் புது திவ்விவிலிருந்து திவ்ன், புதன், சனிகிழைம களிலும் இந்த வண்டி விளம்புகிறது.

அதிகாலை ஆறு மணிக்கு ஸ்டேஷனில் இருத் தாக வேண்டும். ஆட்டோ, டாக்ஸி போன்ற போக்குவரத்துச் சாதனங்கள் விடப்பட்டது நேரம். எனவே, விளம்பும் நேரத்தைப் பிரயாணிகளுக்குச் சௌகரியமாக காலை 7-30

விரைவான பயணம் வழக்கமான கட்டணம்!



அவ்வுது 8 மணிக்கு மாற்ற முயற்சி செய்வதாக ரயில்வே மத்திரி கூறி யிருப்பது மகிழ்ச்சிக்குரிய விஷயம்.

புதிய தமிழ்நாடு எக்ஸ் பிரஸ் கோகத்தில் மட்டும் புதுளியாகல். இன்னும் பல விஷயங்களிலும் முன்போடி தான். நவீன வசதிகளைக் கொண்ட பதில்முன்று கோக்கல் இல்லாண்டில் இணைக்கப்பட்டுள்ள. குறு குறு வசதி செய்யப்பட்டு ஒரு முதல் வகுப்பு கோக்.

■ தமிழ்நாடு எக்ஸ்பிரஸ் - அக்குறையான அலகாரம்.

தாலும் வசதிபோடுகடிய குறுகுறு 'டு டயர்' கோக் ஒன்று. குறுகுறு வசதி கொண்ட 'சேர் கார் கோக்' கல் இரண்டு-இளைவ தயிர குறுகுறு வசதியிலாத இரு

முதல் வகுப்பு கோக்கல், மூன்று அக்குத் தூங்கும் வசதி கோக்டு தாங்கு இரண்டாம் வகுப்பு கோக்கலும் எனவாறுக்கு ஒரு கோக், பலர் கார்கள் இரண்டும் இணைக்கப் பட்டுள்ளன. எஞ்சிலிலிருந்து கார்டு வேல் வரை யிதங்குள்பேயே நடந்து போக வாம். குறுகுறு வசதியில் 312 பிரயாணி எனும் சாதாரணமாக 366 பிரயாணி ஁ளும் - ஆக இந்த வண்டியில் 558 பேர் பிர யாணம் செய்யலாம்.

சென்னைவிலிருந்து திவ்விக்குச் செல்வ 68 யான் நேரமாக இருத்த பிரயாண நேரத்தை 46 மணிவாகவும், அடுத்து 39 மணிவாகவும் குறைத்துக் கொண்டே வந்து தற்போது ஆகஸ்ட் 7த் தேதி முதல் ஜி.டி.யின் பிரயாண நேரத்தை 38 மணி 35 நிமிடங்களாகக் குறுக்கி விட்டார்கள்.

'இன்னமும் வெகமாகச் செல்ல முடி யாதா?' என்று ஆசைப்பட்டவர்களுக்கு - ஁சந்தம் அளக்கும் வளையில் தமிழ்நாடு எக்ஸ்பிரஸ் என்ற புதிய வண்டிவடிவ



கௌசிகன்

■ தென்கிழக்குப் பகுதி ரயில் நெடிக்.

பாரதத்தில் ஓடும் ரயில் வண்டிகளிலேயே இந்தப் புதிய தமிழ் நாடு எக்ஸ்பிரஸ்தான் மிக வேகமாகச் செல்கக்கூடிய ரயில் வண்டி.

ஆசார் உபாசாரம் ஆபாரம். லாண்டன் இரண்டு கப்பல்கள் பிடிக்கும் விசேஷ போனம் கில் கடல் கடல் காப்பிலோடு தொடங்கும் சம்பந்தி உபாசாரம் இரவு பருக்கும் வரை சிறம் விதமான உணவு வகைகளுடன் (கசாயம், அசாயம் இரு சாராருக்கும்) முடிவடைகிறது. தென்னிந்திய உணவு வகைகள் முக்கிய இடம் பெறுகின்றன. பிரயாணிகளின் இருக்கைகளே வந்து நேரையில் கேட்டுக் கொண்டு வந்து கொடுக்கிறார்கள். சாப்பாடு, நிறுங்கு வேலை தவிர இடைவிடையே கொறிக்கவும் குடிக்கவும் புலக்கவும் நேரவலாவது விடைக்கிறது. எல்லாக் கோக்ககளிலும் பிரயாணிகளுக்குக் குடிக்க ஐஸ் வாட்டர் விடைக்க, வாட்டர் களர்களை வைத்திருக்கிறார்கள். உட்கார்த்தப்படியே பிரயாணம் செய்வார்களாக்கு (ர. வி. ரோ கார்) பொருது இனிமையாகக் தமிழ் தென்கிழகம் இணைத்திருக்கிறார்கள். கைதப் படகுகள் கச்சோரிகள், டாக்ருமெண்டுகள் கவசம் இறிய திரையிட்டு மழிந்திருக்கிறார்கள்.

இதற்கு மேலும் ஒரு வசதி. ஒரு புத்தக சாலைமும் இந்த வண்டியில் இருக்கிறது. பத்திரிகைகள், புத்தகங்கள் விநியோகமும். அதற்கு விநியோக பத்து வசதியைக் கட்டினதற்குச் செய்து இருபத்து நாள்கு மணி நேரத்துக்குப் படித்துவிட்டுத் திரும்பத் தரும்படியாகவும் விடைக்கின்றன.

படுக்கை விரிப்பு, பொர்வை, துறை ரப்பர் தலைப்பை இவ்வளவும் தருகிறார்கள். ஒரு இரவுக்கு 1-30 கொடுத்தால் போதும். படுக்கைகளைச் சமத்து கொண்டு போக வேண்டிய தொல்வியிலிருந்து பயனிகளுக்கு விடுதலை. தமிழ் நாடு எக்ஸ்பிரஸ் வண்டிக்கு விசேஷ மின் வசதி அளிப்பதற்காகவே இரு முகவரிகள் 'பயர் கார்'களை இணைத்திருக்கிறார்கள். இவை ஒவ்வொன்றிலும் இரு மணம் நெள ரேட்டர்கள் இருக்கின்றன. இதனால் தடிகம்

இவ்வளவு வசதிகளைச் செய்தும் கட்டணத்தை உயர்த்தவில்லை. வழக்கமான கட்டணத்திலேயே தமிழ் நாடு எக்ஸ்பிரஸில் பிரயாணத்தின் அனுப்புத் தொக்குமம் - முதல் நாள் லாண்டன் ரயிலைறி மறு நாள் தன் பகலின் முக்கியையோ சென்னைப்போ அடைத்துவிடலாம். முப்பது மணி நேரப் பிரயாணத்திலும் மூன்று மணி நேரம் குறைத்து 27 மணி நேரமாகப் போகிறார்களாம்.

மூன்றேதற்பு பாதையில் நாடு அறிவேகமாகச் சென்று கொண்டிருக்கிறது என்பதற்கு வேகம் மிகுந்த தமிழ் நாடு எக்ஸ்பிரஸ் ஓர் உதாரணமாகத் திகழ்கிறது. □

■ ஐஸ் வாட்டர் வசதி வசதி.



அத வெளிநாட்டிலிருந்து வரும் 'காங்', அவர் ஒரு காரமாக எதிர்பார்த்துக்கொண்டிருந்த சொப்பி, டெலியோன் இன்னொரு அவரையாப் ஒரு கருவியில் கொத்துக் கையின் எடுத்துக் கொண்டார். மங்கிய ஒளி அந்த வழியில் பெருகிப் பக்கத்தின் பக்கவழியாகப் போட்டது.

"உங்கள் தந்தையின் உடலைக் கண்டு பிடித்துவிட்டோம். நீங்கள் சொல்லியுள்ள படி அதைப் பக்குவமாக விமான மூலம் அனுப்பி வைக்கிறோம். இன்னும் மூன்று மணி நேரத்தில் அது பம்பாய்க்கு வந்து போகும்... நீங்கள் பெற்றுக் கொள்ளத் தயாராகவா?"

அவருடைய தந்தை டாக்டர் சத்திர சோகர் உடல் கண்டுபிடிக்கப்பட்டு வந்து நேரு கிறது. ஆறு மாதங்களாகவே அந்தவாசத் தேடி அலைந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். அப்படி கண்டுபிடித்து எடுத்ததே ஒரு சாதனை தான். ஏனென்றால் அது விமான விபத்தின் விளைவு. பனித் தாண்டிச் செல்பு முகப்பைப் போல ஓர் உடல். இன்று நேற்ற தடத்தி விபத்து அல்ல. நாளைய ஆண்டுக்கு முன் நேர்த்தியில் ஒரு திஷ்டி.

உள்ள விருந்தான மகாநாடு ஒன்றுக்காக இந்தியாவின் எர்பாஸ் அனுப்பப்பட்ட இரண்டாம் டாக்டர் அவர். தொழிலில் பெரிய சாதனை ஒன்றையும் ஏற்படுத்தியிருந்த இன்னும் அவரால் விடைக்காத பருகும். படிப்பில் அவருடைய அபாரத் திறமை என்பதெனக் கொடுத்த மதிப்புத்தான். அப்போது அருகில் வந்து இருப்பதானவர்கள் இருக்கலாம்.

ஆல்பஸ் மலியின் பீது பறந்து சென்ற போது விமானம் பனி மூட்டத்தில் திசை தப்பி மலிக் சேலு ஒன்றாகியது. போலி உடைத்து விட்டது. உயிர் தப்பிவராதல் வெகுநேரமாக, அதில் டாக்டர் சத்திரசோகர் இருக்கிறார்.

எங்காவோ தேடியும் உடல் கிடைக்கவில்லை. அவர், கிட்டுப் போன உடைகள், புத்தகங்கள், சாமான்கள் எங்காவதெனவும் அம்மா அப்பறம் வெகு நாட்களுக்குப் பதிலளிப்பதே வைத்துக் கொண்டிருந்தான்.

ஆராய்ச்சி மானவருக இருந்த இந்தியாவுக்கு அநிலும் அனுப்புகறும் மிகுந்த டாக்டராகத் திருப்பியிருந்தான் ரவி. பம்பாயில் பெரிய மருத்துவ ஆராய்ச்சி நிலையம் ஒன்றின் தலைமை டாக்டராகிய ஒருவருக இருந்தான்.

தாய்நாடு திரும்பியபின்னும் அவனுடைய ஆராய்ச்சி தொடர்ந்து கொண்டிருந்தது. உயிர் - இறப்பு - இறப்பு இவற்றின் இடைவேடி உண்டாகக் ஒடிக்கொண்டிருந்த ஒரு மூல சக்தியைப் பற்றிய ஆராய்ச்சி. சித்த உயிற் றீட்ட முடிவுமாறும்? உடலில் உறைந்து போன உணர்ச்சிகளைத் திரும்பக் கொண்டுவர முடியுமாறும்?..

உயிரின் நேரற்றத்தில் இரகசியம்-அவ்விருந்து அந்தச் சோதனைகளைப் படிப்படியாக, லாப்ய, பக்லி, தவளை என்ன ஒவ்வொன்றும் செய்வதே தொடர்ச்சி - எலி, முயல், குரங்கு என்ன ஒட்டிக் கடைய பிராணி



எஸ். லக்ஷ்மீ சிப்ரமணியம்

அவர் சிறு குழந்தையாக இருந்தபோது அப்பாணைப் பற்றிக் கேள்வி கேட்டான். ஒரு வொண்டையும் அடைவானம் காட்டி, ஒவ்வொன்றாக ஒரு கதை சொல்லுவான்.

எங்காவே லாபக் திழக்கத்தாம். அப்பாவின் புறம்புடத்தைப் பார்த்து, சிறு அந்த நிஷ்சிசினைக் கேட்டதிலிருந்து அவர் தொகுத்து அமைத்துக் கொண்ட சித்திரம் தான். அவர் மறைத்துபோனபோது ரசிக்க ஒருவரது, வெளிக்கும் சத்திரசோகர்த்துமையாவி ஆண்டுடன் மூன்றுகூட முடிவாகியது.

அப்பாணைப் போல் அவரும் டாக்டராவேனெனும் என்று அம்மாவுக்கு ஆசை. இந்தியாவின் படித்து அமெரிக்காவில் மேல் படிப்புப் படித்து. நோய்க் பரிக் பெற்ற நோயாளியை மருத்துவ நிபுணர் ஏற்குமிடம்

இருக்கலாம் அச் சோதனைகள் ஒரு பகுத்திற் சிக் வெற்றிகளும் பக நோக்லிகளும்மாகக் கிடைத்தன. இன்னும் திட்ட வட்டமாகப் பிடிபடவில்லை. வழி முறைகள் இருட்டுக்குள் தடப்பது போல் அனுமானமாகத்தான் இருந்தன.

அடுத்த சோதனை மனித உடலின் பீது என்று இருக்கும்போது -

அப்போதுதான் ரசிக்க அத்தத் தகலக் கிடைத்தது. ஆல்பஸ் மலியின் சிகரம் ஒன்றை எட்டிப் பிடிக்க முயன்ற குழவினர்களில் ஒன்று பனிப் பாதையின் அடியிலிருந்து



மாய்கொட்டை பக்கோடா!

காக்கை, பழக்கவழி உள்ள விஞ்ஞான பற்றுடன் உபயோகப்படுத்துதல் பற்றிக் கொண்டு கொண்டுவந்தால் பக்கோடா, உறுத்தலில் நடுத்த அளவாக்கியில், மாய்கொட்டைப்பிழைகள் பழுப்பிரிந்து, எல்லா பக்கோடா "பக்கோடா" துறாக்களாக என்று அறிவப்பட்டு, மாய்கொட்டைப்பிழைகள் பழுப்பில் இருந்து மாய் துறாக்கப்பட்டது. இது நுயல்புரத் தன்மை உள்ளது மாய்கொட்டை மரைய நுண்ணு மணி நேரம் கதிநீரில் வைத்து வைத்து, பின்னர் இரண்டு நேரம் கதிநீரில் கழனி எடுப்பதன் மூலம் இருந்த நுயல்புரத்தன்மையை நீக்கி விடலாம். இம் மாய்கொட்டை பக்கோடா போன்ற இனப்பாட்டை விடத் துறாக்கலாம்.

அவர் தலைமையேறத் கொதி விட்டுக் கொண்டார். தம்ப முடியாத அந்த நிலையைப் புரிந்து கொள்ள முடியாமல் தலையை அசைத்துக்கொண்டு பெருமூச்சு விட்டார்.

"எனக்குப் புரிந்தது. ஆனால் என்ன செய்வா? உங்களை உடல் வளர்ச்சி இருப்பதி ஏழு வயதுடன் நின்று விட்டது. உறை பனிக் குக் கிழை அப்படியே உறைந்து விட்டது. அந்த வளர்ச்சியும் தொடரவில்லை; வளர்ந்தது அப்படியேயில்லை. உங்களைவிட எனக்குப் பதினைந்து வயது அதிகம் என்பது உண்மையாகும். உங்களுக்கு வயதின் ஒட்டம் தார்பது ஆண்டு களுக்கு முன்பே நின்று விட்டது. நான் உங்களை முந்திக் கொள்கிறேன் விட்டேன்."

அப்போது நடந்த விபத்தை மீண்டும் வருணித்தார் டாக்டர் ரவி. நூலகத்தி விட்டுக் கொண்டு வந்திருந்த அந்த நாளையப் பத்திரிகையின் கைப்பிரா பிணைப்பு படம் போட்டுக் காட்டினார். விபத்தின் செய்தி, வகுப்பின், புனைப படங்கள்...

தேற்றிப் போட்டதை தெய்தது விட்டுக் கொண்டார் சத்திரசேகர். "ஆமாம். எனக்கு நினைவு வருகிறது அப்போது நான் ஓட்டி ஆகப்பதிநீரில் முதல் முதலாகக் கிறீட்டைப் பெர்ஸ்ட் இலவந்தை மாற்றிப் போருக்தி ஒரு கிரென்சு செய்தார் அதைப் பற்றி அந்த மனாபாட்டில் பேசுவதாக இருந்தது. நான் நான் போய்ச் சேர் முடியவில்லை" என்று சொன்னார்.

அதற்குப் பின்பின் தெனியும், சரிவான மனதும் குரலும் படமெடுக்காத போய் போருக்திய விதமும், ரவிக்ரத் திருப்பியாக இருந்தன.

"அமமா எங்கே ரவி?"

"இருக்கிறான். 'கிராமத்துக்குப் போய் விட்டு வருகிறான்' என்று போலிருக்கிறது. விபத்தின் போது கிராமப்பிரிவில் அனைத்து மாகாண முற்றாறு கைப் போகும் என்பது

ரவிக்ரதன் போலிருக்கிறது. இந்த காரணம் திரும்பி விடுவான்."

"அதுபற்றி நினைத்த தெயி... அவன் எங்கே ஏற்றுக் கொள்வான்? அவருடைய இனிய மகிழ்ச்சி போய் இருக்கிறதே தான். எங்கே கைவன் என்று எப்படிச் சொல்லிக் கொள்வான்?"

"பார்க்கலாம்" என்று ரவி.

திரும்பி வந்து பார்க்கக் கொண்டு, தல பார்க்கவையே தம்ப முடியாமல் நின்று. கொஞ்ச நேரம் நித்திக்கக் கூடத் தொன்ற வில்லை. காரில் வரும்போதுதான் ரவி விஷயத்தைச் சொன்னார். இதைக் கடித்ததில் எழுந்திருக்க இல்லை. நிகரென்று தெரிந்த சத்திப்பின் அதிர்ச்சி.

சத்திரசேகர் அருகில் வந்து நின்று. "கொண்டீ!" என்று கூப்பிட்டதும் அவருடைய முழங்காக்கைக் கட்டிக் கொண்டு 'தேமா' வென்று அவர் விட்டான். அவருக்கே சிக்கலாகக் காணிக் இருந்து மார்பின் மேல் சாய்ந்துக் கொண்டார். அவன் கண்ணைத் துடைக்க முயன்றார். அவனை அப்போது ஒரு பெரிய குழந்தையாகத்தான் இருந்தான்.

மாமாவுக்கு எதையும் வெளியில் சொல்லிக் கொள்ள முடியவில்லை. தனக்கிடத் தெரிய வராதத் தொன்றியவரை 'மாமா' என்று அழைக்கவும், பழகவும் தயக்கமாக இருந்தது. அவரையும், மாமிவாரையும் ஒருங்கே வைத்துப் பார்க்கவும், பேசவும் என்னவோபோல் இருந்தது.

அவராகக் கிட்டிய இருக்க முடிய வில்லை. உலகத்தை வெளியே வந்து பார்க்கவும், வாய்ந்து அனுபவிக்கவும் தொன்றிய கண்க் கிளர்ச்சி அநாதியமாக இருந்தது.

அன்று ரவி அவரை ஓர் இளைஞர் போலுது போக்கு மன்றத்துக்கு அழைத்துக்கொண்டு போலிருந்தார். விதம் விதமான விளக்கங்களையும், கண்ணுக்குத் தெரியாமல் தரை கீழிருந்து புதிப்பும் இசை ஒலியும், காய்கள் பூமியின் பதியாமலே ஆடும் நடனமும் அவருக்குப் பிரமிப்பாக இருந்தன.

சுவரில் இடம் விடாமல் பதித்த கண்ணாடிகள், அங்குதில் பாதம் பதித்து ஒட்டிக் கொள்ள வரும்படி, ஒடி ஆடிய விநோதமான சற்கு நடனம், நீர் போல் ஓடிய கிசுக்குச் சாறு இடிபய் போல் மாறிய அவரவர் கண்குக்குப் பிடித்தமான இசை.

ஒரு பெண் அவருடைய இடைப்பின் கையை வைத்துக் கொண்டு அழைத்தாள். "இந்தக் கட்டத்தில் நீங்கள் போருத்தாமல் இருக்கிறீர்கள் 'குட்' சரிவாக இல்லையா? உங்களுடன் நான் நடனம் ஆட்டருமா?"

கண்ணாடி போன்ற உடை, உடல் அமைப்பு அழகும் தெனியக் கச்சென்றபிற தெனியாமல் பற்றும் உடனும். அவர் கண்களில் அவர் மேல் பாம்பு கருட்டிக் கொண்டது போல் ஒட்டிக் கொண்ட காலகம். கசிக் குழுவை அவர் முகத்தின் மேல் முகம் அழுத்திற்று.

அவர் திணறினார். அவருள் நிரண்ட ஒரு மேகம் பூதமாய் வளர்ந்து, அவனை ஒரு கிழிற் கிழிற்று. தனக்காய் வேகத்தில்

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Just Released! Book for your Copy!!

S. S. L. C.

மான்வ மானவிகைல் உறு துணைவர்!

Hanuman's Guide To
English Rs. 2.25

அதுமன் தயிற் உரைநல் Rs. 5.00

[8, 10ம் வகுப்புக்குகான எமது
வெளியிடுகள் விவரவிகி வெளியாகும்]

Agasthiar Book Depot

SHOW ROOM

[Phone : 28033]

Clive's Buildings, Tiruchirappalli-2

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX



முலிவர் மலிவத்திற் புதல்வர் செழுநிலை
மலியம் செல்வனாகும். திரு எஸ். ஏ.
வைத்தியலிங்கம் (பிரதி ஆர்ட் ஓர்கல்,
சென்னை-18) அவர்களின் புதல்வி சென்.
ஜானிக்கம் 6-8-76 அன்று மத்தியவெளி
தாராபாளியம்மான் கல்வான மண்ட
பத்திற் திருமணம் சிறப்பாக நடை
பெற்றது. திருமணத்துக்கு தம்பிகளும்,
உறவினர்களும் வந்திருந்து மணமக்களை
ஆசிரிப்பதென. வாழ்க மணமக்கள்



Dr. S. K.

வாழ்க்கையில் வெற்றி பெறுங்கள்

தீவ பழக்கங்களால் உடல் பலனினம் அடைந்து ரத்தக்
குறைவு, சோர்வு, தலைவலி, உஷ்ணம், சோம்பல்
கடகால் அசதி, உடல் மெலிவு, தூக்கக் குறைவு,
ஆவாசம், உளைப்பு, சீதி, வெட்கம், பலம், வெறுப்பு,
தளர்ச்சி, வாழ்க்கையில் வெறுப்பு உண்டாகி குடும்ப
வாழ்க்கையில் மன வேதனையும், அவிருப்பமும், சஞ்சல
மும் நிம்மதியில்லாமல் கஷ்டப்படுகிறார்கள். இப்படிப்
பட்டவர்கள் தமது மருத்த உபயோகிக்கும்பொதே
மேற்படி கஷ்டங்கள் நீக்கி மனநிலைமாத பலனைப்
பெறலாம். ஸி. பி. பி.லில் பெற உடன் எழுதவும்.

பொஸ்டேடு இலவசம். ஒரு மாத விவரம் மருத்துகள் - மிக உயர்தரம்
ரூ. 80, தங்கப்பல்பம் - சிட்டுக்குருவி வேலியம் 80 வேலி ரூ. 180, 80 வேலி
ரூ. 120, 30 வேலி ரூ. 60.

முகா : 41, வைத்தியப்பன் தெரு, மய்யாடி, சென்னை - 1 முகா : 21448

வைத்தியத் தியகம், வைத்திய ராஜ்

டாக்டர் S. கானிமுத்து, R.M.P. (IND) V. V. C. A., M. I. H.

பழனி சித்தர் வைத்தியசாலை (Regd.) பழனி-624601

பழைய தாராபுரம் ரோடு, பழனி. முகா : 816, 316A, 430, தந்தி : "சித்தர்"

ஏனா வெட்டும் ரோமக் கட்டையும்
ஏற்படும்போது வெட்கப்படுங்கள்...
அல்லது



ஆன் பிரெஞ்ச் ஹோர் ரிழுவர் தரும் பட்டு மேனியால் பெருமைப்படுங்கள்

ரேஸிங் வேண்டாம், அது ஆள்களுக்கு
மட்டுமே தான், உங்கள் குழந்தை வெட்க
கூசைக்கும்... ரோமக் கட்டையாக உருகும்.
இதோ ஒரு விசுவ-பெண்மைக்கே உரிய
நளினமான வழியில் வேண்டாத ரோமத்தை
விரட்டியடிக்கலாம். மென்மையான ஆன்-செஞ்சு-
பிறை ரிழுவர்-இந்த கரிமை வேண்டாத
ரோமத்தின் பிது தடவுங்கள். சிறிது நொடி
கழித்துத் துடைத்து எடுங்கள். ஆற்றலு உங்கள்
மென்பட்டு மேனி கண்டால் களைப்பட்டு
விடாதே! இந்த கரிம் குழந்தை உட்கொண்டு
வேலை செய்து வேண்டாத ரோமத்தை
வழியனுப்புகிறது... உட்கொண்டால் உட்கொ
பெயல் மென்மை - தொட்டுப் பார்க்குதல்
மழமழப்பு... பெண்ணையின் நளினத்தைப்
பேசுகிறது உங்கள் மேனி. இப்போது என்னை
இக்கொண்டே ரேஸுக்கு வழியனுப்பு; ஆன்
பிரெஞ்சு ரேஸ் ரிழுவுக்கு வரவேற்பு!

ஆன் பிரெஞ்ச் ஹோர் ரிழுவர்

அருவகுப்பாட்டும் ரோமத்தை அகற்றும்
அருமையான கரிம்



2-அங்குலத்தில் கிடைக்கிறது : 40 சிம் மற்றும் 75 சிம்.

Licensed User of TM : Geoffrey Manners & Co. Ltd.

தான் தடுக்கிப் பித்துக்குப் போய்க் கிழைத்தான்.

"ஆ ப்ரூட்" கிழை விழுந்ததன், புதுமைப் போர் தெளிந்தான். அவனுடைய அருவருப்பான பார்வையும், சித்தமும் அவரை நடுக்க வைத்தன. ரவிக்கு அந்தக் குழப்பம் பெருகிக் கவரம் நேருவதற்கு முன், அவரை வெளியே அழைத்துக் கொண்டு வந்த வதற்குப் போதும் போதுமென்றே விட்டது. விட்டிருந்தான் என்ன புதுமைப் பான வசதிகள்!

டெலிபோனிக் பேசினால் முடியும் கூடவே தெரிந்தது. உடைவதைத் தொடங்கி விடாமல் பிடிபிடி இப்போது. தினமும் ஒரு முதலாவது சொரும் வாகித் உடைகள். மனதான் தூங்கி கழுத்ததும் வசதி எதிர் துறவிட வேண்டியதுதான்.

படுக்கையில் படுத்ததும் விருப்பமான அலங்காரக் குடும் குளிர்த்தியும் தரும் உட்கும். வேண்டிய அலங்காரக் குடும் தாவாட்டுதல். அவருடைய எதிர்த்து மட்டும் தவிர்மாட்டியும் கேட்கும் இதை.

காலம் அருகிலேயே தேவைப்படும் குளிர்த்தியாலும் குடாலும் தினமும் போழியும் குளியலமை. போப்பும் தினமும் உட்ப் போழியுதான். காலமும் தேவத்துக் குளிர்த்தும் அவரின் உட்குளியும்.

கொள்கை இத்தகச் சேன. சிவனின் இயல்பாக ஏற்றுக் கொண்டு விட்டான். அவரால் ஏற்றுக் கொள்ள முடியவில்லை. தொடர்ந்து பழம் வந்ததால் அவனுக்கு இது இயற்கை வாக இருக்கிறதெனாம். அவருக்குச் சட்டென்று ஒரு கால இடைவேளையை எதிர்பாராமல் உட்கு சிவனின் வளர்ச்சியை இயைக்க ஏற்கத்தான் முடியவில்லை.

நீர் தவறு ஆண்டும்கு எப்படியுட்பட்ட மாறுதல்கள்? முன்வந்ததற்கு? அவரால் தப்பத்தான் முடியவில்லை. அவருடைய மனத்துக்கு அந்த மாறுதல் தந்த அநிர்ச்சியை நிராகரித்துக்கொள்ள இயலவில்லை. அவருடைய வாழ்க்கை நான் பற்றி ஆண்டும்கு முன்பே தொடர்ந்திருக்க வேண்டும். அந்தக் கால தாமதம் தந்த இடைவேளையை மனத்தனவில் அவரால் உட்கு முடியவில்லை. முன்வோர் அடி பெடுத்து வைக்கும்போதும் மனம் உவந்து புரிகிறது.

அன்று ரவி 'டிட்டா போனிக்' கடிதங்கள் சொல்லிக் கொண்டு இருந்தார். அவர் சொல்லிவிட்டுப் போனால் மாணியில் வரும் போது வந்து தவாரால் என்னவந்ததையும் உட்ப் செய்து வைத்ததிலும். அப்படி கத்தி ஒரு எதிர்த்துவிடிக் உட்ப்ரைட்டர் இணைப்பும் இருந்தது.

"தினமும் எத்தனையோ கடிதங்கள் எழுதுகிறேன். உன் பெண் சித்திரங்களுக்கு ஒரு கடிதம் எழுதுவதற்குத் தெரியவில்லையா?" என்று கேட்டார் சத்திரசேன.

"அவசியமானதை அம்மாவிடம் 'தெருது' தார டெலிபோன் கால்' போட்டுப் பேசிக் கொள்ளுகிறேன். திவிர்த்துக்குப் பத்து ரூபாய், கவமானம் வேண்டும். பாரி அப்பா எழுதிக் கொண்டு இருக்கிறா?" என்று கேட்டார் ரவி.



சாதனையில் ஒரு கதறலும்!

மேற்கு மோனா 1936 ஒக்டோபரில் முதல் தடவைம்க் வந்து கொண்டு 3 மெட் கிளாப் பெற்று. அது 1940 மேல் ஒக்டோபரில் 13 மெட் கிளாப், மெட் கிளாப் 1948 பத்தாம் வரிக் 25 மெட் கிளாப், சென்ற தடவை ஒக்டோபரில் 65 பத்தாம் வரிக் பெற்று இப்போது மெட் கிளாப் ஒக்டோபரில் 70 மெட் கிளாப் (40 தடவைம்க்) பெற்று அமெரிக்காவை மிகுதி இரண்டாவது இடத்துக்குப் போகவிட்டது. இப்போது ஆண்டிலில் இத்தகச் கதறல் வந்ததானது. கம்போனிக் கிளாப் - மெட். ஆ.

"அதற்குச் சொல்லுகிறேன். வயது வந்த பெண் அவன். கம்போனா ஆபிரம் கம்பகன் தாரத்தில் இருந்து கொண்டு படிக்கிறான். அவன்க் வளர்ந்துக் கொள்ள வேண்டாமா? அவன்கு தான் தன் இடமாம் பார்த்துக் கவனமாம் செய்து கொடுக்க வேண்டாமா?"

"என்னது? கவனமாம் செய்து கொடுப்பதா? என்ன சொல்கிறீர்கள்?"

"சித்திரங்கு தான் மனம் செய்து வைக்க வேண்டாமா?"

"தோர் வேண்டு வாய் விட்டுச் சித்திரார் சிவ். உட்கு இத்தகச் சமராவும் வாய் விட்டுச் சித்திரார்.

"ஏன் சித்திரார்?"

"அப்பா. அவனுக்கு வானியர்களுடன் பற்றுவதற்குக் கிண்ப் இருக்கிறது. அவருடைய வானியம், பழக்க வழக்கங்கள். 'தொடர்' இணைக்கொண்ட சரியாக தொடி சேர்க்குடிய வானியர்கள் இருப்பார்கள். அவர்களின் அவனுக்குப் பிடித்தவன் அவனே தெர்த்து கொள்ளலாம். ஆறு மாதங்கள் முன்னுட்பற்ற வானிகள். அவர்களால் மனம் செய்து கொண்டு தாம்பத்தியமாக இருக்க முடியும் என்று தோன்றினால், அப்போதும் கவனத்தைத் தித்தியம் செய்து கொள்வார்கள். அப்போது தான் சித்திரார் எங்கன்க் கூப்பிடுவார்கள். அது வரை எங்கன்குக்கெல்லாம் வேண்டும் இப்போது."

"பெற்றோருக்குத் தெரியாமல் பெண் இப்படிப் பற்றுகிறா? இந்நிய அபாயம் இக்கிண்பா? தி இப்படி நிமித்தியாக இருக்கிறா?" என்று பதிலிற் சத்திரசேன.

"அப்பா! நீங்கள் இரண்டு தடவைம்க் பிண்பு இருக்கிறீர்கள். தமக்கு இடைம்க் இருக்கும் 'தென்னோருள் - மெட்' அராதிய மாக இருக்கிறது. மனேருத்தவ அடிப்படைம்க் உட்குக்குச் சித்திரார் செய்து வைக்க இருக்கும் என்று தோன்றுகிறது" என்று ரவி.

read
SWARAJYA
regularly

Annual subscription Rs. 20/- Half Yearly Rs. 10/-

உம்மிடி சாரதி
ஜுவல்லர்சின்
நகை சேமிப்புத்
திட்டத்தில்
சேர்ந்துவிட்டேன்.
ஒரு வெள்ளிக்
குத்து விளக்கு
பரிசாக அளித்
தார்கள்.
எனது குழந்தை
களுக்கு நகை
செய்யத்தான்
இதில்
சேர்ந்தேன்.

ஆமாம்.
5000 வீடுகளில்
நூதக் குத்து
விளக்கு ஒளி
விக்கிறது.
நானும் உம்மிடி
சாரதி
ஜுவல்லர்சின்
நகை சேமிப்புத்
திட்டத்தில் நான்
சேரப்போகிறேன்.



**உம்மிடி
சாரதி
ஜுவல்லர்ஸ்**
அளிக்கும் நகை
சேமிப்புத் திட்டம்

மாதத் தவணை
ரூ. 100 செலுத்தி, ரூ. 1500
பெறுமானமுள்ள நகைகள்
பெற உதவுகிறது.

மேற்கொண்டு
விவரங்களுக்கு

**உம்மிடி ஜி
சாரதி ஜுவல்லர்ஸ்**

40, பண்ணையாடிகள்,
மாம்பலம்,
சென்னை - 600 017
போன் 44, 44, 44

செப்டம்பர் மகாநிமிஷம் சிறப்பித்தல் நடத்தினோம்!

அமுதசுரபி

சாண்டியன், ஹிந்திமன்
எழுதும் தொடர்கதைகள்

சிறுவர்களுக்கும் பரிசு உண்டு
வாசகர்களுக்கும் பரிசு உண்டு

தயாராகிறது தீபாவளி மலர்

விலை ரூ. 10/-

மார் 300 பக்கங்கள். ஏராளமான வசூல்
ஒலிப்புகள். புகழ்க்கு ஏற்ற மூலக்கருவிகள்.
பிரபல எழுத்தாளர்களின் சிறு கதைகள்.
கட்டுரைகள், விவரங்கள் நிறைந்தது.

செப்டம்பர் 15 தேதிக்குள்

உங்களுக்கு எழுந்தருளும் பதிவு செய்து கொள்ளவும்

பதிவுத் தபாலில் பெற விரும்பினால் ரூ. 12/50 M. O (அ) புராய்ட் அனுப்பவும்

சிறப்பிப்போம் இல்லாத இடங்களில் சிறப்பிப்போம் தேவை

அமுதசுரபி. புராய்ட் புராய்ட்.
59, பீட்டர்ஸ் சாலை, சென்னை - 600088
தொலைபேசி (தொடர்பு) 85659

பாருஜோம் பாப் மீயூசிக்!

கதை:
தமயந்தி/
சாருகேசி

சித்திரம்: டாடா..

பார்க்கில் ஒரு பெய்ச்.

ஹேமா அருண்! உங்களை
எங்கெல்லாம் கிழங்குகள்.



ஏன், ஏதாவது தானம் இருக்கிறதா?
உங்க அப்பா ஒப்புகைகளைக் கொடுக்கிறார் என்ன?

என், வாய்ப்பு இருக்கிறது நீங்கள்
என். ஜி.டி. யாக உலகம் செய்ய!



பாப் மீயூசிக் பாடுகிற என். ஜி.டி.
எங்கெல்லாம் இருக்கிறா? என்ன புது
பாடுகளை வித்யா?

அப்பாவிடம் உங்களுக்கு சபா
கூட்டம் அமைக்கப் பாட தானம்
கொடுக்க. முடியாது என்று மறுத்து
விட்டார். அது ஒரு துரக்கியம்.



என்ன அது? அவரை பாப் மீயூசிக்
பாடலுராமல்?

விவியாடாதிர்கள் அருண்.
அவர் ஹரித்துஸ்தானி பாடுகிற கச்சேரி
என்பாடு பன்னாயிரக்கணக்கான பெயர்
என்று தெரியவில்லை.



ஹரித்துஸ்தானி பாட்டு உங்க அப்பாவைத்
திரும்பப் பிடிக்குமா என்னவோ?

ஹேமா, ஒன்று நினைப்பது
இதில் ஏதோ விஷயம் இருக்கிறது.



ஹேமா
இருக்கிறதா,
மீம்ஸ் இருக்கிறதா?

மாமா மனை விஷயம் என்னவோ இருக்கிறது. நீங்கள் தான் கண்டு பிடிக்க வேண்டும்.

நிடா காரத் தூக்கி கவத்துவைத்துக் கழப்புக் கண்ணாடியை மாற்றிக் கொள் என்கிறாய்.

யின்னணி நிகர நாள் தீவிரமடை
கொடுத்தது கார்த்திக். தனி
நிதிரைகள் வயதில் தனக்கு மி
ளந்திரு யாக் தம்.

காந்தன் அமரதுவும் இவ்வளாமல்
அப்பா இய்யழிவெகிலாக் கசைய
மட்டாள். இதில் நிச்சயமாகப்
பிஷாணியில் ஏதோ ஐரக்கிறது.

எனக்குள்ளாவா சிந்து
என். என். சிந்துக் கவியாயிருக்க
இருவர் என்ரு சொல்லுகிறது. இரண்டு
வரும் சொல்லி மனசுக் கனக்கிக்
கொடுக்கிறார்கள்!

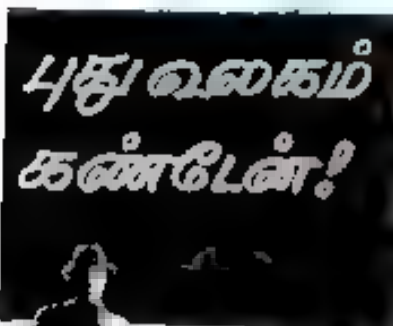
அப்படியா? கீழ் தந்து விட்டாய். கிளியும்
கனக்கு எதற்கும்கு இருக்க முடியுமா?
முயல்கிறேன்.

நான் என்ன, சபரிக்காவென்று துண்டா
கலியனிட்டுமா? இப்போது கிழக்கிலே
எனக்கு சபரிக்கா பாலைமலை அருகிலே
நான் பாலைமலையிலே இருக்கிறேன்.

ஏதாவதும் சம்பந்தம் உள்ளது
வதற்கு நான் ஹைட் விடுவேன்.

எனது ?
உயிரையா ?

எனக்கு ?
பயிற்றுப் பார் ?



❶ கால்களில் உயர்ந்த
ஒர் அரண்மனை

❷ செட்டி நாயுடு
கருங்குடி கங்கை நாயுடு
போலிக்கு வர முடிந்த கிணர்

நா.பா.கீ.சு.கா.நா.தி



8. கலைச் சுரங்கமும் உப்புச் சுரங்கமும்

இந்தியாவில் தமிழ் நாட்டைப் போல, தமிழ் நாட்டிலும் மதுரைகையப் போல போலத்தின் கலாசார நேற்றிரும் எனது 'கராக்கோ' நகரத்தைக் கொடுக்க வேண்டும். 1930க்கும் பின்னரும் இடைப்பட்ட காலத்தில் போலத்தின் பல முக்கிய நகரங்கள் நாளிப் படைகளால் தரை மட்டமாக்கப்பட்டபோது கூட அன்று கடை மெளலிக்கு அறிவிக்கிற இருந்த நகரம் கராக்கோ. போலத்தின் பழமையானதும் கலாசாரத்தையும் வரலாற்றுப் பெருமைகளையும், தெரு பல முக்கிய அம்சங்களையும் பார்க்க வேண்டுமானால் கராக்கோவுக்குத் தான் போக வேண்டியிருக்கும். கராக்கோ நகரையும் அதன் சுற்றுப்புறங்களையும் பார்க்க அமல் போவதற்கு பயணமே சிறந்தது அல்லவா முடியாது.

மிகப் பழமையான ஓர்ச்சகன், கோட்டைகள், ஐரோப்பாவின் மிகப் பழமையான பக்கிளிக் கழகம், பல புழல் பெற்ற வரலாற்று நினைவுச் சின்னங்கள், கைவாகத்தையும் கராக்கோவிலும் (Karakow) சுற்றுப்புறங்களிலும் பார்க்கலாம். போலத்தின் 'கலிட்' கர்வாந்து' என்று வருணிக்கப்படும் கலாக்கோபானே (Karkhane) மலைவாசல் பகுதியும் கராக்கோ நகரத்துக்கு அருகே தான் அமைந்திருக்கிறது. செக் கோக் வெசெக்விவா காவையும் போலத்தையும் பிரிக்கும் எல்லைப் பகுதியாக இருக்கும் இந்த ஆரோக்விவமான மலை நகரம் தாத்ரா குக்குத் தொடரிக் இணைந்திருக்கிறது. கலிட்' கர்வாந்தின் பனிக்கால மிளையாட்டுக்கள் இங்கும் உண்டு. கட்டிடங்கள், தோற்றம், தெருக்கள் அமைப்பு எல்லாவற்றும் ஒரு பண்டைய கலாசாரப் பின்னணி தெர்த்த நகரமான கராக்கோவை



தது. சிவகாமிக்கு அருகே உள்ள தாலிப்பட்டி கிராமத் தைச் சேர்ந்த ராமசாமி என்ற வந்தனியரில் பட்டதாரி மேத் படிப்பான் எம். தேக். பட்டத் துக்காயப் போவதில் ஸ்காலர் ஷிப் பெற்று இந்நகரில் படித்து வருகிறார். இவரை இப்பே சத்திக்க விடுத்தது. ஒரிலாா, பத்தாய் பீரதேசம், மத்தியப் பிரதேசம் முதலிய பீர இத்தியப் பகுதிகளிலிருந்தும் படிக்க வந்திருக்கும் வேறு மாணவர்களையும் சத்திக்க வுடித்தது.

இப்படிச் சத்தித்த இத்திய மாணவர்கள் சைர் ஒரு போலிஷ் குடும்பத்துக்குச் சென்று அவர்களோடு சில மணி நேரம் தங்கிக் கல விக்கும் வாய்ப்பை எங்கு ஏற்படுத்திக் கொடுத்தனர். போலிஷ் மக்களில் இங்கித மாண பற்றும் பண்புகளையும், விருதுபரார தனையும் அப்போது புரிந்து கொள்ள வுடித்தது. தான் சென்ற வீட்டில் அழை காலிவீக் கிந்திதுமல் மரத்தின் பசையையா ன் கிண்கிணையும் பசு நிறப் பூக்களையும் இணைத் துத் தோரணம் போலக் கட்டி அவங்களைத் திருத்தார்கள். அந்த அவங்காரம் என்னைக் கவரவே, 'அது எத்தனாகச் செய்யப் பட் டிருக்கிறது' என்று விளரித்தென். அந்தக் குடும்பத்தில் இரண்டு திண்களுக்கு மூன்று ஐரு மருமாம் நடத்ததாகத் தெரிவித்து விட்டு விதம் விதமான நிருமணக் கேட்டு களைத் தட்டு தீவரமாக கொண்டு வந்து திட்டி ளும் மணப் பெண்களில் தாய், மணப் பெண் னின் தந்தையும் சகோதரரும் எவ்வளவுக்கு அசைத்து உரையாடித் கொண்டிருந்தார்கள். மாலிஷ்யும், காசாழை மாறும் தோரணம் கட்டிய புது மணக் கிண மாறாத தமிழ் நாட்டு மண வீடு ஒன்றிற்கும் அதற்கும் அநிங் வேறுபாடு இருப்பதாக எங்குத் தெரிந்துவிடிக் பெயர்பே சென்றிருத்த மண மகனும் மணமகளும் சிறிது நேரத்தில் நிரும்பி வந்தார்கள். அவர்களுக் கெங்களுக்கு அநி

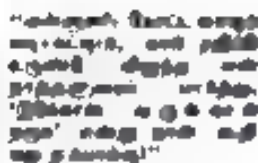
ரக்யாவில் செனில் கிராட். இங்கொத்தின் எயுன் பிர. இத்தியாவின் தெய்யப்பர். மதுரை போன்றவற்றிலுரு ஒப்பிடலாம் சில தெருக்களில் டிராம் ஓடுமபோது இருபுறமும் உள்ள கட்டிடங்கள் கதிரக்கடிய அளவுக்குப் பசைய விடுகன மாலிஷைகள் எக்காய் கிராக்கோ தகரிக் இருக்கின்றன.

ஆரோப்பாவிலேயே மிகப் பழைய மூன்று நகரிக் செந்திரக்களிக் ஒன்றுடைய 'லாவி போனியன்' (Joggionion) பக்ககிக் ஸ்தலம் இத்த கிராக்கோ தகரிக்தான் இருக் கிறது. இவ்வகக்கு 112 ஆண்டுகளுக்கு முன் (1386ல்) திறுவப்பட்ட இத்தப் பக்ககிக் கழகமும் சரித்திரப் பிரசித்தி பெற்ற காவெக் கொட்டையுடைய (Wawel castle) கிராக்கோ தகரிக் தவறாமல் பார்க்க வேண்டியவை. கிரீஸின் புழை பெற்ற 'அக்ரோ போலிஷ்' சின்னம் போல காவெக் குகத்திலுள்ள 'காவெக் கோட்டை'—போவத்தின் 'அக்ரோ போலிஷ்'—எனச் சற்றுப் பிரயாணிகளாக் கொண்டாடப்படுகிறது. தகரிக் எமையமாக் உள்ள இப்பகுதியில் இணைத்துள்ள காவெக் மிழுவியமும் காவெக் கட்டிடமும் அருகே யுள்ள செலின்ட் பெக் கோவிலும் சத்திரிது மூன்று போலிஷ் கலாசாரத்தையும் பிரதிபலித் தும் அழகிய பழங் காவத்து வீடுகளும் கலக் கொள்ளாக் காட்சியாக் விளங்குகின்றன. காவிரா தகரிக்தான் பழைய காவிரா மார்க் தெட் சதுக்கம் போல்கெ கிராக்கோ தகரிக்தும் நெருக்கமான கடைகள் சரித்தகனின் தருகெ ஐரு சதுக்கம் அளமத்திருக்கி தது. போவத்தின் தகரிக்தன் எய்காமெ பழைய தகரிக் கு. மார்க்கெட் சதுக்கத்தாத (Market square) எமையமாக் கொண்டுதான் அளமத்திரிக்க் செவரும் எவ்வு இனிக்குது தெரித்தது.

(போவத்தின் தகரிக்தாவிய காவிராவிலிருந்து ரயிலில் துத் தாது மணி நேரமும் கிணாக் திக், கமார் ஒரு மணி நேரமும் பிரயாணம் செய்ய வேண்டிய தொக்களிக் இருத்தகாரமும் 'கிராக்கோ' தகருக்குப் போன கிடன் மதுரைக்குப் போய் விட்ட டி.ஆர்.காவதான் அளமக் வேறு துரு காரணமும் இருத்

இ தமிழகம் 1946-1948 டிராட் தகரிக்தன் திண்குடிகள் ஒரு போலிஷ் காவத்தியம்





தொடர்ந்து உரைப்பதன் இருதரத்தால்
தொடர்ந்து சொல்லுவோ மாட்டும் உரை
மாட்டும் தொடர்ந்துதான் ஒரு அழகம்
போலித் தொடர் தங்கம் உடனே வரை வடி
வது, நான் சொன்னோ பொருள்கள் ஒரு இத்திய
தன்போல் வந்துவருகின்ற போல் சென்றதில்
கிளையின் எதிர்ப்புதருகின்ற 'வா'வும் (வாய்)
என்று பதில் வந்தது. தமிழின் வாய் என்று
பதில் வர வேண்டும் என்று கூறும் பொருள்கள்,
மீண்டும் பதில் அந்த வார்த்தையைப் பதில்
படுத்தி வருவது போல் மீட்டி அதன் அந்த
தன்மைகளில்தான் ஆக்கியமைந்ததே,
செய்கின்ற, சொல்லுகின்ற பதிலாக மீட்டிப்
பதில் போன்ற அந்த வார்த்தையைச் சொல்
வதுவாக சென்றதே" - (1 வது பகுதி)
என்றதால் பொருள் சொல்லுகின்ற, இப்படி
வாய், வாய் என்று சொல்லுகின்ற அந்த
வார்த்தையின் வாய் இருந்தது. "அந்தொரு
தான் உரைமாட்டின் தொடர்ந்து தங்கம்
போலித் குறையிடுவது போலித் வாயின் 'வாய்'
'வாய்' போலித் குறையிடுவது போலித் வாயின்
வாய் இருந்ததால், சொல்லும் வாய், வாய்,
தொடர்ந்து, உரைப்பு வாய்வந்ததிலும் பதில்
தருவதுவாய் இருந்ததே. இத்தொடர்
வாயின் வாய் இருந்தது உரைப்பதில் சென்ற
பதில் ஒரு இத்தியாக வாய்வாய்
(வாய்) போலித் வாயின் வாய் இருந்தது
வாய் இருந்த போலித் தோன்றல்வாய்
சென்ற வாய்வாய் வாய்வாய் தோன்றல்
'தான் வாய்' (வாய்) வாய்வாய் போலித்
வாய்வாய் 'தோன்றல்வாய்' வாய்வாய்
இது மாற்றுவது அந்தொரு உரைப்பதில்
படுத்தி.

உ.ப. துருத்தா நாராயணன் சித்திரை மூன்று
நாள்முன் உயிர்துறந்தார். அவர் தாயிடம்,
மூன்று நாள், சித்திரை மூன்று
இந்த உயிர் வந்ததுதான் இதை
நான் மறந்து விட்டேன் என்று சொன்னார்.

சர்க்காருக்கும் சிறிதளவுமே மேலே ஏறவும்
கிட்டி இருத்தாலும் சிறிது இறங்கும்போது
அந்தச் சந்திரமங்கலமே வந்தே நடத்தித்
தான் அமைத்துச் சென்றிருக்கக். அந்த
சிறிது இறங்கிச் செல்லும்போது நம்மோடு
படுகியோடு புத்த சந்திச் சாண்டிகளும்
காணவும் முடிவாக வந்தே நடந்து சென்
தால் அப்போது இருக்கிறது, அங்கு
தான் மார்ச்சு முடிந்ததிலே மேலே ஏறும்
போது அங்கும் தங்கமங்கு நேரே சென்றே
வந்துவிட முடியாதவாறு கிட்டியச் சந்திரமங்கு
சென்றதில் சந்திர மங்கு இருக்கிறான்.
கிட்டியும் சர்க்காரும்கூட சந்திரமங்கு
காண வரு முடியாத அப்போதுதான்
தான், சிறிது சர்க்காருக்கும் சந்திரமங்கு
கிட்டியின் கிட்டியை ஒரே பரிசீலிப்பதும் தான்
சென்றதற்கும்கூட இருத்தாலும், அப்போது
கிட்டியின் பரிசீலனையில் இருப்பதோடு மேலே
கிட்டியின் திரும்பி வந்திருக்கிறது வரும்
சென்றதன் அப்போது புத்த சந்திரமங்கு
மேலே சென்றால், அங்கும் சர்க்காரும்கூட
கிட்டியின் கிட்டியின் கிட்டியின் கிட்டியின்

[illegible]

10

அபூர்வ மருந்து... **அறுவை சிகிச்சை இன்றியே** **மூலத்தைச் சுருக்க உதவுகிறது!**

நமைச்சல் தீர்த்துத்த-நிபுங்கலில் வலியைப் போக்குகிறது!

நியூயார்க் : இப்பொழுது விஞ்ஞானத்துறை ஒரு புதிய மருந்தைக் கண்டு பிடித்துள்ளது. பெரும்பான்மையான மூல நோயை அறுவை சிகிச்சை இன்றியே சுருக்க உதவுகிறது "இந்த அபூர்வ மருந்து, டாக்டர்கள் நடத்திய பரிசோதனைகளின் விருபணம் இது! மூல நோயால் ஏற்படும் வலியும் நமைச்சலும் நீங்கி, அதிவிரைவில் மூலம் சுருங்கி குணமெற்பட்டிருக்கிறது. மூல நோயால் 10, 20 ஆண்டுகள் துன்புற்றோர் கூட, "மூல நோய் என்னும் பிரச்சினை முடிந்து விட்டது" என்று கூறுகிறார்கள்.

இந்தநவீகாந்த மருந்தை பிரிப்ரேஷன் எச்* களும், மூலத்

தைச் சுருக்க உதவுவதோடு, நமைச்சலை நீக்கி வலியைத் தணிக்கிறது. மலப் போக்கின் போது வலியைக் குறைத்து எளிதாக்குகிறது.

பிரிப்ரேஷன் எச்*, இடம் குறையுடன், 50 கிராம் அல்லது 30 கிராம் பிழுபுகளை உங்கள் மருத்து விவரபரிமீடமிருந்து வாங்குங்கள்.

மூல நோய் பற்றிய விளக்கப் புத்தகமொன்றை இலவசமாகப் பெற, (25 பைசா தபால் தலை-யுடன்) எழுதுக இன்றே இம் முகவரிக்கு : டியார்ட்மெண்ட் 24-44 த. பெ. எண் 10133, பம்பாய் 400 001

*Regd. User of TM : Geoffrey Manners & Co. Ltd.

741 742-21 72m

மாயவரம் பைனான்ஷியல் கார்ப்பொரேஷன் **லிமிடெட்**

பதிவு அலுவலகம்: 13-H, டிசெம்பி ரோடு, மாயவரம் - 605001

31-3-976 முடிய

- | | |
|---------------------------------------|---------------------|
| 1. அங்கீகரிக்கப்பட்ட மூலதனம் | ரூ. 5 லட்சம் |
| 2. செலுத்தப்பட்ட மூலதனம் 6 சிசர்வுகள் | ரூ. 5.5 லட்சம் |
| 3. தடைபெறும் சீட்டுகளின் மதிப்பு | ரூ. 8 கோடிக்கு மேல் |

மிகு அலுவலகங்கள்

மாயவரம், காரைக்கால், பாண்டிச்சேரி
 திருப்பாப்பலியூர், கும்பகோணம், தஞ்சாவூர்
 சிதம்பரம், சென்னை, காஞ்சிபுரம்

"உயர்நீதிமன்ற ஏகச் சீட்டு நடத்துபவர்கள்."

மாயவரம்
 27-5-78

R. கல்வாணசுத்தரம்
 மானேஜிங் டைரெக்டர்

புரமான் காதல்

அத்தியாயம் 2
தண்ணிலவும்
தாரகையும்

முடிவூட்டு விழாவைப் போட்டி அராபியர் தெருவும், யூதர்கள் தெருவும், லிபியன் கிறிஸ்துவர்கள் தெருவும் கூட அற்புதமாக அவங்கரிக்கப் பட்டிருந்தன. ஒவ்வொரு தெருவுக்கும் அந்தந்த நாடுகளிலிருந்து புதிய வருகைகளும் இருந்தன.

பாத கண்டத்திலேயே சேர நாட்டுத் துறைமுகமும், சோழநாட்டுப் புழைபுகாரும் தான் அதிகமாக வெளிநாட்டவரை இறக்குமதி செய்த துறைமுகங்களாகும்.

தெய்வே ஐரோப்பியர்களும் பலகாரங்களும் வருவதற்குப் பல நாற்றாணிக்கு முன்பேயே மேற்குக் கடற்கரை அவர்களால் சந்தித்து விட்டது.

ஒவ்வொரு நிவங்கனிலும் ஒவ்வொரு பாய்மரக் கப்பலாவது அரேபியாவில் இருந்து மேற்குக் கடற்கரைக்கு வந்து கொண்டிருந்தது.

ஏற்கனவே குடிபெயர்ந்து வந்தவர்களின் உறவினர்கள் தாங்களும் வரணிய நிமித்தம் அங்கே வருவது பழக்கமாகியிருந்தது.

அப்படி வந்தவர்களில் மூவர்தான், மகமதுவும், அலுவரது பேசுமும், சலீமாவும்.

மகமதுவின் சகோதரி பாத்மிமாவும் அவளது கணவன் அகமதுவும் இவர்கள் வருகைக்கு மூலாதாரிகளுக்கு முன்பே வஞ்சியில் குடியேறியிருந்தனர்.

அவர்களது யூதரவில் வாணிபம் செய்யக் கருதியே மகமது தன் குடும்பத்தோடு வந்திருந்தார்.

கமான் அறுபது பேர்கள் வந்த அந்தக் கப்பலில் விஸ்வ பரந்த வாணிபப் பொருள்கள் கொண்டு வந்திருந்தவர்கள் அவர்களே.

அந்தாவில் சேர நாட்டுக்குச் சங்கச் சாஸ்டிகள் கிடையாது. வெளியே இருந்து வரும் பொருள்கள் தாராளமாக அனுமதிக்கப்பட்டன.

வஞ்சியில் இருந்து வெளியே செல்லவும் அனுமதி தேவையில்லாமல் இருந்தது.

ஒரளவுக்குச் சுதந்திரத் துறைமுகமாகவே மேற்குத் துறைமுகம் காட்சி அளித்தது.

பாய்மரக் கப்பலிலிருந்து இறங்கிய மகமதுவும், குடும்பத்தினரும் தங்களை எதிர்கொண்டு அழைக்கும் வீரர்களைப் பார்த்ததும் முதலில் சற்றுத் திகைத்தாலும் திணை தப்பிய கப்பலுக்குத் திணை காட்டித் தைரியம் காட்டியதில் கப்பலுக்குத் தான் அரகாங்க வீரர்கள் என்று தெரியவந்ததும் தைரியமடைந்தனர். தாங்கள் வந்த அப்படி திணை தப்பினாலும், தாங்கள் வந்து சேர வேண்டிய கோர மண்ணில் உராய்ந்து நின்று விட்டிருக்கிறது என்பதை அறிந்ததும் அவ்வாறின் அருளை எண்ணி வியந்து மெய்ச்சொற்குத் தொழுதனர். வீரர்கள் அவர்களுக்கு நகர்ப்புற எல்லை வரையில் துணைபோயினர்.

நகர்ப்புறத்துக்கு வெகு தூரத்துக்கு வெகு தூரத்தில் பாய்மரக் கப்பல் நின்று விட்டபடியால், நகரத்தின் அப்புறத்தில் உள்ள அராபியத் தெருவில் குடியிருக்கும் மகமதுவின் சகோதரி பாத்மிமாவுடன் இல்லத்தைத் தேடி வெகு நேரம் அலைவ வேண்டியிருந்தது.

பாசுகர ரவிவர்மன் என்ற மூன்றாம் சேரமான் பெருமானின் புதிய தளபதிகளில் ஒருவருளா மாளிகைகள் சில படை வீரர்களோடு புரவியேறி வந்தவன் அவர்களிடையில் அவர்களைச் சந்தித்தான்.

அராபியர் தெருவுக்கு, அவர்களுக்கு அவனே வழிகாட்டினான்.

அந்த இரவில் வழியெங்கும் விசாரித்துக் கொண்டு பாத்மிமாவின் இவ்

கண்ணதாசன்

எத்தனை வந்து அடைந்தார்கள் மகமதுவும், குடும்பத்தினரும்.

சதையைத் தாழிட்டுவிட்டு உள்மே தூங்கிக் கொண்டிருந்த அசமது சதையுட்பும் சத்தம் கேட்டு எழுந்து சதையைத் திறந்தார்.

சைத்துவரைக் கண்டதும் மட்டந்த மிழ்ச்சி பொங்கப் பாத்நிமாஸை எழுப்பினார்.

அந்த இவ்வத்திலேயே அசமதுயின் குடும்பத்தினரோடு வேறு இருவரும் தங்கி யிருந்தார்கள்.

அராபியாவில் ஆதரவில்காமல் சேர நாட்டுக்கு வந்து அவர்களோடு தங்கிய இருவரும் உடல் பிறத்தவர்கள். சகோதரன் மூகப்; சகோதரி ஜெபுன்னிஸா. அவர்களும் எழுந்து ஓடி வந்தார்கள்.

மங்கலாக எரிந்து கொண்டிருந்த விளக்கைத் தூண்டிவிட்டார் அசமது.

தாயகத்தில் இருக்கும்போது தங்கனோடு சண்டை இடவார்களென, வேற்றகத்தில் குடி புறம்போது பாசப் பிணைப்பில் உட்டுண்டு விடப்பார்கள்.

அந்த நேரத்திலும் விருந்து படைத்தான் அன்புத் தேவதை பாத்நிமா. அவனோடு ஒத்துழைத்தான் மகமதுயின் பேசம்.

அராபியாவில் உண் உறவினர்கள் பற்றி அசமது பேசம் விசாரிக்க, சேர நாட்டு வாழ்க்கை பற்றி மகமதுயின் பேசம் விசாரிக்க ஒருவருக்கொருவர் கனவலான விஷயங்களைப் பரிமாறிக்கொண்டு சமைவதில் ஈடுபட்டார்கள்.

ஜெபுன்னிஸாவும், சலீமாவும் திரை மூற்றத்தில் சென்று அமர்ந்தார்கள்.

அசமதுவும், மகமதுவும் வானிபக் கதைகளில் பேசிக் கொண்டு வானிப் பொருட்சினைப் பிரித்து வைக்கத் தலைப்பட்டார்கள்.

மூன்று இடங்களிலும் ஒடொடிச் சென்று உதவி செய்வதில் ஈடுபட்டான் மூகப்.

நிலா வெளிச்சத்தில் சலீமா ஸலவே ஓர்ந்து 'தோக்கிஸான், ஜெபுன்னிஸா.

சலீமா !

அங்கமெனாம் தங்க நிறம், வண்ண நிலவொளி அவள் கண்ணமேனும் கண்ணத்தில் விழுந்த போது தன்னையும் அறிவாமல் தோவ்வினை ஒப்பக் கொண்டது.

தாழம்பூயில் இறை எடுத்து, கருஞ்காத்து பூசி, சரம் சரமாய்த் தொங்கவிட்டது போன்ற அழகான உத்தம்.

ஒழு உட்கதேடி எடுத்து வந்த சிப்பி கனிக் கொள்

மெருகிட்டுக் கொஞ்சி வர விட்டது போக, கண்ணஞ் சிறகெடுத்துச் சிக்காரக் கிண காட்டும் வண்ண இமை இரங்கு.

'அந்த மூடி வைத்தால் ஊரடல் தும்; திறந்து வைத்தால் உலகடங்கும்' என்பது போல், பனிச்சென்று மிக்கும் கண்ணிரங்கு.

கண்ணஞ் சிறிய எங்குனில் கருத் திராசைகளின் வைத்தது போல், மின்னி மின்னி எழில் காட்டும் அந்தக் கண்ணில் தன்னைப்பெய் பறி கொடுத்தான் ஜெபுன்னிஸா.

சலீமா, பெண்ணுக்குப் பெண் ஆகக் கொள்ளும் வண்ண மலிக் பேரு.

சத்திரனின் சாறெடுத்த சத்தனக்கரு.

செம்பவழ இதழ் இரண்டும் தேவ் வடிக்கும் கொடு.



நிரண்டெழுந்த மெழுவனோ மரகதப்
பூ மெடு.

மேல் பாதி கீழ் பாதி பிரித்தெடுக்கும்
இடைபான்.

விண்மீன்கள் அணிவகுத்துப் பண்
இடைக்கும் தகையான்.

விரல் அழகில் பூமிவையே விட
பெரும் மயர்கள்.

மெல்லிவதோர் பொன்னடியில்
தென்றலுக்கும் இணையான்.

பஞ்ச வர்ணக் கிளிபொன்று பருவ
நிலை பெய்தி, பட்டாடை கட்டி வந்த
பாவனையில் இருந்தான்.

கூத்து முதல் காக வரையில்
ஒருடைதான் அணிந்தான்.

கனகமணிச் சரம் ஒன்றைக் கழுத்
தோடு கலந்தான்.

உயிற்றுள்ள அழகெல்லாம் ஒரு
வடிவமான, உற்சவத்துச் சிலை போல்
உட்கார்த்திருந்தான்.

பராவீசுக் கவிஞனுக்குப் பரிபெருந்
தும் விருந்து; பார்ப்பவர் கண்
களுக்கு தோல் கொடுக்கும் மருந்து.

—அந்த அராயியச் சிலை அமர்ந்திருந்த
பாவுணையப் பார்த்தபடியே நிலை
மெய்ல தகர்த்து கொண்டிருந்தது.

தாக்கல் தாடு விட்டு வந்த வார
ணத்தை அவன் நெடுமுன்னிலைக்கு
விளக்கினான்.

அராயியப் பொருள்களுக்கு அராயியச்
சத்தையில் விற்பனை குறைந்துவிட்ட
தாலையும், சேரதாட்டு வானிபத்தைத்
தெடி வந்ததாலையும் கூறினான்.

சேரதாட்டு இளங்காற்று அன்
கூத்தனைத் தாண்டியது.

“இந்தக் காற்று எனக்கு மிகவும்
பிடிக்கிறது. இந்த தாடு எப்படி?”
என்று கேட்டான் சனிமா.

தான் அறிந்திருந்த சரீர்திரத்தைத்
தான் எத்தோடு ஒப்புவித்தான்.
நெடுமுன்னிலை.

மன்னவர் மூன்றும் சேரமான்
பெருமான் முடிசூட்டு விழா சமீபத்தில்
தான் நடந்தது. இரண்டாம் சேர
மானின் குமாரர் மாந்திராண்டலர்ம
ரின் முடிசூட்டு விழா நிறுவிதாங்கோட்
டில் இன்றுதான் நடந்தது. சேரதாடு
இரண்டாமிவிட்டது. நிறுவிதாங்கோடு
சிறிய தாடுதான். ஆனால் அழகு மிகுந்
தது. வஞ்சிக்கு நீங்கள் இரவு நேரத்
தில் வந்திருக்கிறீர்கள். காலை நேரத்தில்
இதன் அழகைப் பார்க்க வேண்டும்.
கதிரவன் மலைவிலே உதித்துக் கடலிலே
மறைவும் தாடு இது. கடலில் குனிந்த
சூரியன் கொதிப்பு மாறிக் குளி
ரடைந்து இரவு நேரத்தில் சரீர்திரத்தை
வருகிறது. நமது நாட்டைப்
போலவே இங்கு எல்லாப் பெண்
களும் அழகாக இருக்கிறார்கள்.”

—நெடுமுன்னிலை சொல்லச்
சொல்ல அந்தச் சின்னக் கிளி
அதை வேடிக்கையாகக் கேட்டுக்
கொண்டிருந்தது.

பதினாறே வயது நிரம்பிய அந்
தப் பருவக் கொடி உலக விவசாய
ர்கள் எதையும் அறிவாது, தாய்
தந்தையையே வணங்கும் பண்
புடைபான். ஒருவயிற்றில் பிறந்த
ஒரே மாணிக்கம்.

சேரதாட்டுச் சம்பிரதாயங்கள்
அவளுக்குத் தெரிந்திருக்க தியாய
மில்லை. நெடுமுன்னிலை அதை
விளக்கினான்.

“வஞ்சிக்கு வரும் வெளி
தாட்டு வணிகர்கள் மன்ன
ரைப் பார்த்துப் பொக்கிஷத்
துக்கு ஒரு சிறிய காணிக்கை



அப்போது அதைச் சாதாரணமாகத்
தான் கேட்டான் சனீமா. (தொடரும்)

“அவன் எப்படி இருப்பான்?”
என்று கேட்டான் சலீமா.

தலைநகரில் ராஜாஜி சிலை

(12-8-1976 முதல் 23-8-1976 வரை நிதி வழங்கியவர் பட்டியல்)

ஸ்கமிபுரம் பக்தர், திருவார்	51 00	ஆர். சி. பழநிப்பப்பன், சென்னை	10 00
வினா எம். பாகவதர்தர், சென்னை	100 00	பி. காதத்தான், கங்கி ஏறுண்டு	
ஆர். வெங்கடராமன், ஆர்.விநியோ	400 00	மகாதானபுரம்	4 00
வி. ச. வாகதேவன், பம்மல்	8 00	எஸ். ஆனந்த், கோயம்பு	5 00
ஜி. வெங்கடசுப்பிரமணியம், தில்லி	51 00	டி. கவாமிநாதன், மேற்கு மாம்பலம்	10 00
சத்தா, சென்னை	50 00	கே. சி. அனந்தகிருஷ்ணன்,	
பி. எஸ். சீதா, சென்னை	5 00	கோயமுத்தூர்	5 00
பி. எஸ். ராஜேஸ்வரி, சென்னை	5 00	பி. ஆர். சுப்பிரமணியன், கும்பிகோணம்	5 00
வி. கே. விரகாகவன்,		எம். எம். மாதவன்,-	
கங்கி ஏறுண்டு கால்கிபுரம்	10 00	எம். எம். பதமபிரியா, பம்பாய்	5 00
வி. ஏகாம்பர அவர், சென்னை	10 00	பி. செல்வப்பா, பம்பாய்	5 00
வி. முத்துகிருஷ்ணன்,		டி. ஆர். வி. ராமன், பம்பாய்	5 00
திருவேட்டைகவரன்மேட்டை	5 00	வி. மாணிக்கம், கொச்சி	5 00
திவாதி எம். ரங்கசாமிநாயுடு, சென்னை	10 00	கே. சேஷாதர், கொச்சி	5 00
கே. ஏ. தடேசன், கம்பட்டு	2 00	எச். ராமசாமி செட்டியார், தர்மபுரி	5 00
வி. எஸ். சேஷாதர், ஸ்ரீரங்கம்	10 00	தி. செ. பழநிவேலு,	
டி. பிச்சை செட்டியார், மதுரை	20 00	நாமகிரிப்பேட்டை	10 00
எஸ். முருகேசன், அரிவனூர்	5 00	பி. எம். ராஜன், தேவம்	10 00
ஸ்ரீமதி ஜெயம்மாள் மாதவாச்சாரி		வி. சீதாராமன், மலையாப்பூர்	5 00
சங்கர் நகர்	25 00	ஸ்ரீமதி விஜயலக்ஷ்மி - கல்யாணராமன்	
எம். எஸ். பி. சுப்பையா, திருச்சி	5 00	திருவொற்றியூர்	5 00
ஏ. கே. கிருஷ்ணசுந்தரி, திருச்சி	5 00	வி. வெங்கடராமன், எமரால்டு	3 00
எஸ். ஆர். அகஸ்தேஸ்வரி, திருச்சி	20 00	ஆர். சேகர், கரோடு	8 00
ஆர். பி. ஜி. வி. ராமசாமி செட்டியார்,		ஏ. சம்பத், ரெசிடென்ஸ், கங்கி ஏறுண்டு,	
சித்தோடு	10 00	ராணிப்பேட்டை	51 00
கே. ஆர். கல்யாணராமன்,		தேவபந்து ஆரீராமன்,	
ராணிப்பேட்டை	12 00	வாலாஜாபேட்டை	10 00
ஜி. மோகன், கரோடு	5 00	ராஜாஜி மானி விநாடி	
வி. எஸ். சத்தரராஜன், விஜயவாடா	10 00	வாலாஜாபேட்டை	10 00
கவர்னர் ஆலோசகர்			
பி. கே. தவே, சென்னை	51 00	சங்கீத வித்வான் சி. லக்ஷ்மிநரசிம்மன்	
ஸ்ரீமதி ராஜகோபால், மலையாப்பூர்	100 00	அவ்யகார், பழங்காந்தம்	5 00
பி. டி. சுப்பராஜா, ராஜபாளையம்	161 00	எஸ். ரங்கநாதன், திருவனந்தபுரம்	5 00
ஜி. லக்ஷ்மிபிரணாத், காரைக்குடி	5 00	புஷ்பவல்லி	5 00
கே. தொரைவன், கோவை	10 00	எஸ். சேஷாசலம்	5 00
ஆர். எம். சத்தரம், புதுதில்லி	5 00	சரீவா	5 00
எஸ். சத்தரபாநு, மதுரை	51 00	எஸ். சுப்பிரமணிய	5 00
எஸ். நெல்லையப்பன், கல்லிடைக்குறிச்சி	5 00	ஜெயந்தி	5 00
பாரத் ஜாப் டைப் ஆர்பீன், ராசிபுரம்	5 00	டபிள்யூ. எம். ராமாஜலஜன் புதுச்சேரி	10 00
வி. லக்ஷ்மிநாராயணன், வடனூர்	5 00	கே. கத்தரராமன், கே. சிவசுமார்,	
ஸ்ரீமதி எம். ராஜலக்ஷ்மி, சென்னை	5 00	கே. கணேஷ், பெங்களூர்	5 00
ஆர். பட்டாபிராமன், செலம்	10 00		
ஏ. குமாரசுவாமி, மலையாப்பூர்	45 00		
எஸ். ஸ்ரீவிதாச ஜயர், வசந்த	5 00		

மொத்தம் ரூ. 1548 00



RAJAJI STATUE FOR NEW DELHI

Benefit music concert by

M. S. SUBBULAKSHMI

Accompanied by Radha Viswanathan

K. S. Alagarsamy, T. K. Murthy, Shyam Sunder

on **GANDHI JAYANTI DAY - 2nd October, 1976, 6-30 p.m.**

at **KAMANI HALL, Lytton Road, New Delhi**

Tickets: Rs. 100, 50, 25, 10 & 5

Please buy your tickets in advance and hasten to contribute your mite for the Statue of Poolya Rajaji to be installed in the capital of the country.

"ஒரு பெண்ணுக்கு அழகு, ஸ்கை கால்களில்
ரோமமே இல்லாத, பட்டுப் போன்ற
மழமழப்பு" என்கிறார் அனிகா ராபின்ஸ்.

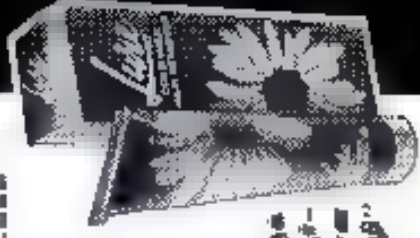
எக்ஸ்பர்ட் அடிம் கிங்ஸ்டி

இப்போது உணர்ச்சிகர்ப் பெண்மணிகள், ஆண்களை
கொஞ்சுதல் மிகவும் மெதுவாக மெல்லி, கொஞ்சுதல்
இதை கவனமாகக் கவனித்து, கவனமாகக் கவனித்து
கவனமாகக் கவனித்து, கவனமாகக் கவனித்து
கவனமாகக் கவனித்து, கவனமாகக் கவனித்து

கிழிர் கொண்டு கொஞ்சல், கொஞ்சல் கொஞ்சல் கொஞ்சல்
கொஞ்சல் கொஞ்சல் கொஞ்சல் கொஞ்சல் கொஞ்சல்
கொஞ்சல் கொஞ்சல் கொஞ்சல் கொஞ்சல் கொஞ்சல்
கொஞ்சல் கொஞ்சல் கொஞ்சல் கொஞ்சல் கொஞ்சல்
கொஞ்சல் கொஞ்சல் கொஞ்சல் கொஞ்சல் கொஞ்சல்

லியூர்

"என் கால்களுக்கு
கவர்த்தியுண்டு லியூர்-
மழமழப்பாக கவனமாக
கொஞ்சு வாய்"



★ 1. **Confess** என்ற ஆங்கிலப் படித்திற் குற்றவாளியை ஆரம்பத்திலேயே அறிமுகப் படுத்தி விளையுபபுடன் உண்மை இயங்கிய ஆங்கில உடரக்கடரை எண்ணி விவத்ததும்.

இருபது வருடங்களுக்கு முன்பு எந்த ஆயுதமும் முடிவு தெரியாத குறுகுறுப்புடன் பார்த்திபன் கணகைப் படித்தேறிக் அதை கணகைப் விளையுபபுடன் ஆணைப் படுத்த இதழில் முடிவு தெரிந்த பார்த்திபன் கணகைப் படித்தேறல். உயிருடன் எழுத்து இதுதான் என்றால் இரண்டு அபிப்பிராயங்கள் எந்த நிலைமா? திருச்சி-4 6-8-76 என். பாது

★ "புது உலகம் கண்டேன்" வட்டுறையில் "இரண்டாவது திருட்டு என்னை யென்பே கண்டவாறு. பாங்கு கொண்டு, கண்ட கொண்டு, பின்பாக்கேட்டு, வழிப்பறி இவை பொய்க்காரத்தையும் பற்றி எச்சரிக்க வேண்டிய அவசியமே ரகசியத்தில் இயங்கும்." என்ற தா. பா.யின் கவிதைப் படித்த போது "கண்டவர் இயங்கைப் போலும் காவலும்

இங்கு; காவலும் கொள்வார் இயங்கைக் கொடுப்பாரெனும். இங்கு மாறோ" என்ற கம்பம் கண்ட அமோத்திதான் எனது நினைவுக்கு வந்தது. முண்டியம்பாக்கம் 16-8-76 என். குமாரவேல்

★ 'புது உலகம் கண்டேன்' 8-8-76ம் இதழில் Short Circuit Television Camera (கார்ட் சர்க்யூட் டெலிவிஷன் காமிரா) என்ற குறியீட்டிடுகப்பது தவறு. Closed Circuit Television Camera (கிளோசுட் சர்க்யூட் டெலிவிஷன் காமிரா) என்று இருக்க வேண்டும். சென்னை-40 13-8-76 என். கவாமிநாதன்

★ மூலப் பக்கத்தில் புதிர் போடுவதுதான் போடுகிறீர்கள்; அதன் அடிப்போயை விடை வையும் கொடுத்துவிடுவதால், விடைகளைப் பற்றிச் சிந்திக்கவே தொடர்முகம், அடுத்த கணமே தலைமேலாகத் திருப்பி விடைகளையும் படித்துவிட்டுத் துண்டுவிடுகிறீர்களா? விடைகளை வேறு ஏதேனும் ஒரு பக்கத்தில் பிரசுரித்தால் அதைத் திருப்பும் முன்னர் கொடுக்கும் சிந்திக்க வாய் என்று தொடர்முகம் அகலமா? திருச்சி-39 14-8-76 வேல் சிந்தா மதாள்

★ திருச்சிராப்பள்ளியில் தாற்பத்தெட்டு வட்ட ரூபாய் செலவிட்டு ஒரு கவிதாக்கத்தை முக்கியப் பகுதியில் 37 பக்கம் வட்டி. இன்னும் முடிவாகாமலும், வருமானம் இன்னமும், பவன்படாமலும் இருந்து வருகிறது. இப்பணியை உடனே தொடர்ந்து நடத்தி, முடித்துத் திருச்சி நகர மக்களுக்குப் பவன்படச் செய்ய விவரத் தடவடிக்கைகள் தேவை. திருச்சிராப்பள்ளியில் மூன்று தடிகள் ஒடிக்கொண்டிருக்கும் நகர மக்களுக்குக் குடிநீர் பஞ்சம் இருந்து வருவது வருத்தத் தக்கது. இக்குறைவைப் போக்க தவிராட்சி வருத்திடுகும்

மும் திட்டத்திற்கு அரசாங்கமிருந்து பொருளுதவி உடனே தேவை.

திருச்சிராப்பள்ளியில் ஒரு பக்கத்தில் கழகம் அமைக்க என்னத் திட்டங்களும் வகுத்தும் அமைத்து வேலைகளும் நடத்தும் இப்போது அது தடைப்பட்டு நிற்கிறது. அப்பணி விவரத்து தடைபெற அரசின் ஆணை தேவை.

திருச்சிராப்பள்ளியில் தடைபெற்று வந்த கவுத் மதநுல் எகென்ட்ரிக் கார்ப்பொரேஷன் ஆட்சி எடுத்துக் கொண்டு அதற்குக் கொடுக்க வேண்டிய நடவடிக்கைத் தொகை ரூ. இரண்டு கோடியே பதினாறு வட்டரமும் இரண்டரை ஆண்டுகளாகியும் இன்னும் கிடைக்கவில்லை. துத்தாண்டுகளுக்கு முன்பு அரசு எடுத்துக் கொண்ட சிறு தகுதிகள், மாலுமம், மன்னார் குடி எகென்ட்ரிக் கார்ப்பொரேஷனுக்கு இன்னும் ஒரு கோடி ரூபாய் வரை கிடைக்கவில்லை.

இதனால் இக்கார்ப்பொரேஷனின் பங்கு தாராளமான தூத்துக்கு எப்பத்ததத்து வித முன்ன குறை மக்கள் பங்குத் தொகையும் கிடைக்காமல், வரபலும் கிடைக்காமல், வட்டியும் கிடைக்காமல் வருத்திக் கொண்



புருக்கின்றனர். துயர் போக்க ஆளுநர் அவர்கள் கவனமும் முயற்சியும் அவசரமாகத் தேவை.

திருச்சிராப்பள்ளி - 2 11-8-76 வி.ஆ.பெ. கிடைதாதம்

★ சென்னை நகரின் எண்ணப் பகுதியினிலும் மகேசுவர ஸ்ராம வேலாளர் பரவி வருக தாகவும், சென்னை ஜெனரல் ஆஸ்பத்திரியில் உட்கத் மூன்று மாதங்களில் துத்தாந்துக்கு மேற்பட்ட ஆண்டுகளும், எண்ணாதுக்கு மேற்பட்ட பெண்களும் தங்கிச் சிவீசைப் பெற திருக்கிறார்கள் என்றும் மருத்துவ அதிகாரிகள் கூற்றிருக்கிறார்கள்.

அதிகனைட்டு அறிவுரை கொள்வதையிட நோய் வராமல் தடுப்பதற்கு முயற்சி எடுத்துக் கொள்வது அதிகாரிகளின் கடமை ஆகும்.

நீர் தேங்குமிடங்களில் கொட குழிக்கும் மருத்து அடிப்பதைத் தவிரப்படுத்துவதுடன் நீர் தேங்காமல் இருக்க இயன்ற முயற்சிகளை மேற்கொள்ள வேண்டும். நகர எங்களுக்குள் மாடுகள், பன்றிகள் வளர்ப்பதற்குத் தடை விதிக்க வேண்டும்.

சென்னை 10-8-76 தலைவர், இந்நிய உபயோகிப் பணர் உட்டகம்பு

“20அம்சம் தந்த புதிய சமுதாயம்”

எனும் 20-அம்ச திட்டத்தைப்பற்றிய
திரைப் படத்தை பார்த்தீர்களா?

**ஐதர்திரைப்பட
மதிப்புரைப் போட்டியில்
பங்கு பெறுங்கள்**



பங்கு பெறுவது எளிது

திரைப்படம் எதாவது ஒரு வகை அபிவிருத்தி அணுகு முறையைப் பற்றியதாக இருக்க வேண்டும். இப்போட்டியில் பங்கு கொள்வதற்கு தகுதியுள்ளவர்கள், உங்கள் பெயரில் ஒரு கணக்கு திறக்கப்பட்டால் உடனே அருகிலுள்ள ஐதர்திரைப்பட போட்டி மையம் ஒரு கணக்கு திறக்கவேண்டும். தமிழ் ஈழத்துள்ள திரைப்படங்களை அளித்ததில் கவனிக்கப்படுகின்ற திறநிறைவடந்தைப் பாடங்கள், அதன் கருவிக் கருத்து எவ்வாறு திரைப்படம் படைக்கப்படுகிறது என்பதைப்பற்றி உங்கள் கருத்துக்களை 100 சொற்களுக்கு மேலாக எழுதி உங்கள் கருத்துரைகளைக் கீழே குறிப்பிட்ட முகவரிக்கு அனுப்புகள். ஒருவர் ஒரு குறைதான் பங்கேற்க அனுமதியுண்டு. மிகக் குறைந்த 31 மதிப்புரைகளைக் கையேடுகையான கீழ்க்கண்ட அடவிலை ஒரு ஒன்று நேரக் கெடுக்கும். தகுதிக்கு ஏற்றவாறு பரிசுகள் வழங்கப்படும்.

போட்டியின் நிபந்தனைகள்

1. இந்தியாவில் எந்த ஒரு ஐஒயி கிராமியாவது டிபாஸிட் கணக்குகள் வைத்திருக்கும். யாவரும் இப்போட்டியில் பங்கு பெறலாம். கூட்டுக் கணக்கு வைத்திருப்பவர்களானால் ஒருவர்தான் பங்கு பெற அனுமதியுண்டு.
2. ஒருவர் ஒரு முறைதான் புகழ்வுச்சீட்டு அனுப்பலாம்.
3. மதிப்புரைகள் ஆங்கிலத்திலோ, அல்லது தமிழிலோ எழுதப்பட்டு (அ) அனுப்பவேரின் பெயர் மற்றும் முகவரி (ஆ) ஐஒயிவில் வைத்திருக்கும் கணக்கின் வகை மற்றும் எண். (இ) கணக்கு செயல்படும் ஐஒயி கிராமியின் பெயர் ஆகியவற்றுடன் சேர்ந்து அனுப்பப்பட வேண்டும்.
4. பென்சிலினால் எழுதப்பட்ட, அழுத்துத் திருத்திய அடையாளக் கொண்ட, தெளிவற்ற, தபால் தலைகள் இல்லாத மற்றும் போதிய தபால் தலைகள் இல்லாத மதிப்புரைகள் ஏற்றுக் கொள்ளப்படமாட்டா.
5. தாமதமாக வந்த அல்லது தபாலில் காணாமற்போன புகழ்வுத் தாள்களுக்கு ஐஒயி பொறுப்பில்லை.
6. எல்லா புகழ்வுத்தாள்களும் ஐஒயி திரைப்பட மதிப்புரைப் போட்டி, தபால் பெட்டி எண் 505 சென்னை-600 005 என்ற முகவரிக்கு அக்டோபர் 31, 1976 அன்று பகல் 12 மணிக்குள் அல்லது முன்னதாக எங்களுக்குக் கிடைக்கும் படி அனுப்பவேண்டும். தவறினால்

அவை ஏற்றுக்கொள்ளப்பட மாட்டா. வேறு முகவரிக்கு அனுப்பிய புகழ்வுத் தாள்களும் ஏற்றுக்கொள்ளப்படமாட்டா.

7. நீதிபதிகளடங்கிய குழுவினால் புகழ்வுகளின் தகுதிக்குற்றப் மதிப்புகள் டயுக்கப்படும். அவர் களுடைய தீர்ப்பே முடிவானது.

8. அனுப்பப்பட்ட புகழ்வுகளின் மூலக் உரிமையும் இந்தியன் ஒவார்சீஸ் பாங்குக்குச் சேர்ந்தது. அவை திருப்பி அனுப்பி வைக்கப்படமாட்டா.

9. ஐஒயிவின் பணியாளர்கள், அவர்களுடைய விளம்பர தரகர்கள், மற்றும் இப்பட்டி தயாரிப்பாளர்கள், அவர்களுடைய பிரதமர்கள் உறவினர்கள் ஆகியோர் இப்போட்டியில் பங்குபெற தகுதி வற்றவர்களாவார்கள்.

10. போட்டியைப்பொட்டி எந்த விதமான கடிதப் போக்குவரத்தும் ஏற்றுக்கொள்ளப்படமாட்டா.

11. பரிசுத்தொகை வெற்றி பெற்றவர் ஐஒயிவில் வைத்திருக்கும் கணக்குகளில் சேர்க்கப்படும்.

12. பரிசுத் தொகையின் மீது வரிகள் ஏதாவது இருந்தால் அவை வழங்குமிடத்திலேயே கழிக்கப்படும்.

முடிவு தேதி:
அக்டோபர் 31,
1976

இந்தியன்
ஒவார்சீஸ்
பாங்கு

உங்கள் வளர்ச்சிக்கோர்
உத்தம நண்பன்





சிவம்புச்செல்வம்

ம. பொ. சி.

“இல்லாழ்க்கை”

என்பது பன்னியறை திருச்சி மட்டும் அல்ல; அருவோர்க்கு அளித்த தும், அந்தணர் நம்புதும், துறவோர்க்கு எதிர்த்ததும், விருந்து எதிர்போடதும் ஒருவ னும் ஒருத்தியும் கூடி நடத்தும் இல்லாழ்க்கை யின் சிறந்த தெய்வங்களாகும். இவற்றை விரி வாகக் கருவல் வீட்டி புடிசை வீடுவகை - கண்ணி திரும்புகத்தை அடுத்து நடத்த முதுங் திரவு சத்திப்பை மட்டும் விரிவாகக் கருவா யென்? படிப்போர்க்குக் காமச் கவையை வழங்குவதற்காகவா? இல்லை. அத்துள்ள தெய்வத் தச்சுமையைப் புலப்படுத்தவே.

முதல் திரவின் பன்னியறையிலே நல்ல கவி உணர்வு படைத்த ஒரு காதலன் தன் காதலியை வருணிக்கிறான் என்றால், அநிலை காமரசம் வெளிப்படுவது இத்திரவியை எழுத் தாளரின் வழக்கமாகிவிட்டது. ஆம்ம னானி யான இளங்கோவடிசை முதலிரவு திருக்கி லைக்கூட மீரசம் கலவாமல் விமரிசிக்கிறார். கண்ணியின் உடல் உறுப்புகளின் காம னுடைய கரும்பு விக் - இத்திரனுடைய வந்திரவியும் - முருகப் பெருமானுடைய வேலவியும் - ஆகிய தெய்வப் படைகளை ஒரு ஒப்பிடுகிறார். கற்புத் தெய்வமாகக் கண்ணி தொன்றி விட்டதால், இனி ஆண் கற்பும் போதிதல்படும், தாக்கவருணங்களும் கற்பு ஒழுக்கத்தின் ஊன்றி திற்கும். அத்தியயில் காமனுடைய கரும்பு விலுக்கு வேலை ஏது? கற்பொழுக்கத்தால் அகரத்தனம் அழிந்து விடுமா தவால், தெய்வத்திரனுக்கு வந்திரவியும் எதற்கு? முருகனுடைய வேலுக்கும் வேலை இருக்காது. அதனால் காமனும் இத்திரனும் முருகனும் தத்தம் கைகளில் உள்ள ஆயுதங் களைக் கண்ணியின் உறுப்புகளாகி, திரவியுதாரணிகளாகி விட்டனர் என்பதிலுள் இளங்கோ.

பன்னியறையிலே - முதலிரவு சத்திப்பிலே - கோவலன் திராக் காதலிக் கண்ணியின் திருமுகம் நோக்கி, அவளிடப் புரளும் கவையில் நீண்ட சொற்பொழியை திகழ்த்துகிறான். அத்தியயிலும் கண்ணி கோவலனுக்கு ஒரு லாபத்தைக்கூடப் பேசவில்லை. “கண்ணி” என்பதற்கு “கண்ணால் நகுபவன்” என்று பொருள் சொல்லப்படுகிறது. அதற்கிணங்க, கோவலனுக்கு மகன் வாயால் காதலனுரை வாரும் போது, மாநாயகன் மகன் கண்ணுக் பழில் பெருகும். கண்ணாவும் “கண்ணெடு கொன்னினை” நோக்கு ஒக்கின் வாய்க் கோற்கள் என்ன பயனும் இல்” என்று கூறி விடுக்கிறார் அவ்வளவு?

கம்பராமாயணத்திலே ராமனும் சீதைவும் முதலிரவில் சத்தித்தபோது இருவருமே பரஸ் பரம் பேசிக் கொண்டனர் என்று கம்பர் கூறி

விடுக்கிறார். “என்னையில் உள்ள கிளிக் கு நான் என்னபெயர் வைக்கட்டும்” என்று சீதை ராமனைக் கேட்டாளாம். எனவே, கம்பரே நாயகனும் நாயகியும் முதலிரவில் பரஸ்பரம் காதலனுரை திகழ்த்துவது இலக்கிய மரபுதான். அதன்படி கண்ணியும் கோவல னுடன் பேசியிருப்பான். அப்படியிருந்தும் இளங்கோ அதைக் கருதத்தற்குக் காரணம், அவன் தெய்வப் பாத்திரம் என்பதுதான். காப்பியத்தின் இறுதியிலே கற்புத் தெய்வ மாகப் போகிறான் என்பதால் காதல் வாழ்க்கையிலே அவனை அநிலம் விடையாட் டிவிடவில்லை இளங்கோ. அப்படிச் செய்வது பாத்திரத்தின் தெய்வத் தன்மைக்கு இழக் காலியீரம் என்று அவர் எண்ணினார்.

கோவலனுக்கு கண்ணி வாழ்க்கை நடத்திய ஆண்டுகளிலே அவன் மன நிலைவு பெறும் வண்ணம் அவன் காதல் இன்பம் தர வில்லைவேண்டும். அதனால்தான் கண்ணி யைக் கைவிட்டு மாதவியின் மனைக்குக் கோவலன் சென்றுள்ளதும் சிலர் கூறுவர் நான். அது பிழையாகும். கண்ணி - கோவ லன் காதல் வாழ்க்கையை இளங்கோவடிசை விரிவாகக் கருத்ததால், அவர்கள் மன மொத்த காதலர்களாக வாழவில்லை என்ற தவறான எண்ணம் ஏற்பட்டிருக்கிறது. கண் ணியின் தெய்வத்தன்மையைக் காப்பதற் காக அவன் கோவலனுடன் நடத்திய இக் வாழ்க்கையை இளங்கோ விரிவாகக் கருதின னும், மனவறம் படுத்த காதலியின் இறுதி யிலே அதை ஒரு வெண்பாவில் கருக்கியாகக் கூறிவிட்டார்.

கூறப்படுகின்ற ஒன்றித்
தோகத்தானே ஒருவாள்
கவல் மனவிரைவாக
கண்ணி - நாயகம்
தொன்கைத் தோள்களாக
கூறலினால் கண்ணி
நிலையாக கண்டவர்களை
நீண்டு

இரண்டு பாம்புகள் ஒன்றையொன்று தழுவிப் புணர்ச்சியின்பம் துய்ப்பது போல, கண்ணியும் கோவலனும் கடை இன்பம் உட்பட உடல் இன்பங்கள் அளித்ததையும் துய்த்தார்கள்; காமனும் ரதியும் போய் காதல் இன்பம் துய்த்தார்கள்; தெருங்காலம் துய்க்க வேண்டிய இன்பங்களை வெள்ளம் வாக்கையின் நிலையாமையை அறித்தவர்போல சில ஆண்டுக் கால அளவிலேயே அவரம் அவரமொக அழிவளித்து முடித்தார்கள் என் பது வெண்பாவின் பொருள். “தொன்கைத் இன்பம்” என்பதிலே கடை இன்பமும் அடங்கியதுதானே!

(தொடரும்)

(மயிலே இலக்கிய வட்டத்தின் சார்பில் திகழ் திய சொற்பொழிவிருந்து.)



முற்போக்குடைய
இளந் தாய்மார்கள் மேலும்
மேலும் உபயோகிப்பது
ஏனெனில் இதில்

விவா

பொணக்கும்
கொடுக்கும்
அதிகப் பால்
சக்தியைப் பெருக்கும்
கூடுதல் மால்ட்
பாட்டிலுக்கு அதிகக்
கோப்பைகள்

விவா

கொடுத்து செயல்
திறமையை வளர்க்கும்
கூரோக்கியப் பானம்

VIVA

The Action Packed Health Drink

FOR SUSTAINED
GOOD HEALTH



நுகர்ந்திடு
இடைவெளி
விவா



கடந்தாத்திரம் மென்மலையையும்
பழிக்கும் புடவையின்... ஒரு பெண்
மணி தன் பென்மலைக்கு சூளை
யாக இதைவிட வேறு எதைத்தான்
உடுத்த விரும்புவாள்! இத்தப்
புடவையின் உடுத்தி தான் வெளியே
செல்லும் ஒவ்வொரு தடவையும்,
இளங்காற்றில் மிதந்து செல்லும்
உணர்ச்சி உண்டாவிறது.
வாரத்தில் சிழைக்கும் ஒவ்வொரு
ருக வெய்யிலேயும் மெத்தலாக
புடவையின் கவத்திருக்கிறோம்.
உங்களுக்கு தனி!

மெத்தலாக

